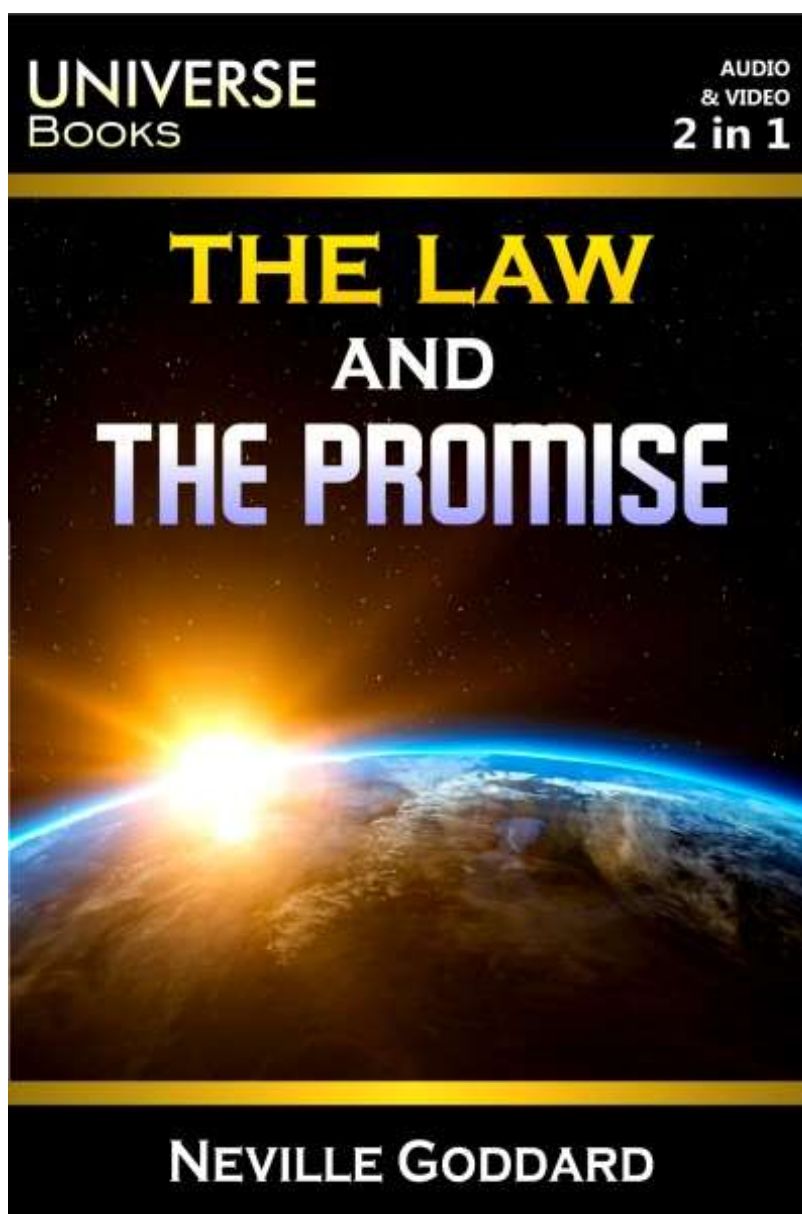




A lei e os PROMESSA

DE N Eville G ODDARD

UNIVERSEBOOKS.ORG

E-LIVROS ONLINE ©

2016



A lei e os PROMESSA

Por Neville Goddard

Este E-Book PDF é um trabalho derivado da versão completa e original de 1961 A Lei ea Promessa por Neville Goddard, que agora está em domínio público. Esta nova edição E-Book foi publicado com uma capa original

projeto por UniverseBooks.Org.

Foi editado e otimizados para visualização em tela; com

tamanho de fonte maior, novos destaques e cores de texto.

Publicado por

UniverseBooks.Org © 2016

Este E-Book PDF é livre, ele não pode ser vendido ou modificado. Se você quiser compartilhar com seus amigos, você pode compartilhar

link a seguir com eles.

<http://universebooks.org/ebook-pdf+audiobook/neville-goddard-the-law-and->

A lei e os PROMESSA

ÍNDICE

PREFÁCIO.	5
"A lei" - imaginando cria a realidade	6
"Nele habitam"	13
Girar a roda TRÁS	23
NÃO HÁ FICÇÃO	33
FIOS SUBTIS	43
FANTASIA VISIONARY	48
MOODS	56
ATRAVÉS DO ESPELHO	63
ENTRAR EM	73
COISAS QUE NÃO INCLUIR	79
O POTTER	83
ATITUDES	91
ALL TRIVIA	97.
O momento criativo	104
"A PROMESSA"	110

Para mais e-books. Sempre visite nosso website:

universebooks.org

QUADRO ESPECIAL DE CONTEÚDO

Completar a coleção UniverseBooks.Org com grandes livros, e-books e livros de áudio que você pode encontrar no
Amazon.com

Clique na categoria que você mais gosta:

- [treinamento](#)
- [Finanças](#)
- [Saúde](#)
- [Lei da Atração](#)
- [Física quântica](#)
- [relações](#)
- [Espiritualidade](#)
- [Subconsciente](#)

Livros em destaque:

- [Pai Rico Pai Pobre - Robert Kiyosaki](#)
- [Segredos da Mente Milionária - T. Harv Eker](#)
- [O Workweek 4-Hour - Timothy Ferris](#)
- [O Poder do Agora - Eckhart Tolle](#)
- [Poder ilimitado - Tony Robbins](#)

Baixar Um Audiobook grátis *

Comece o seu dia-30 Free Trial Today. Ouça no seu iPhone ou Android!

[Ir para Audible.com](#) | [Amazon.com](#)

* Esta é uma oferta por Amazon.com e Audible.com e suas ligações podem trabalhar apenas por um tempo limitado. UniverseBooks.Org não tem nenhum controle sobre o período ou condições desta oferta. Para mais informações visite Amazon.com | Audible.com página.

• [Ligações afiliadas](#)

A lei e os PROMESSA

PREFÁCIO.

E agora, vai, escrevê-lo diante deles em um tablet, e registra-o num livro, que pode ser a hora de vir como uma testemunha para sempre. (Is 30, verso 8).

Quero expressar o meu sincero apreço às centenas de homens e mulheres que me escreveram, dizendo-me de seu uso da imaginação para criar um bem maior para os outros, bem como para si mesmos, para que possam ser mutuamente encorajados pela fé de cada um. A fé que foi leal à realidade invisível de seus atos imaginários.

A limitação de espaço não permite a publicação de todas as histórias em um presente volume. Na difícil tarefa de selecionar e organizar este material, Ruth Messenger e Juleene Brainard têm sido de inestimável ajuda.

- Neville.

CAPÍTULO 1

"A lei" - imaginando cria a realidade

.... *"O homem é tudo imaginação Deus é homem e existe em nós e nós n'Ele Corpo eterna do homem é a imaginação, isto é, o próprio Deus -. Blake.*

O objetivo da primeira parte deste livro é mostrar, através de histórias reais verdadeiros, como imaginação cria a realidade. A ciência progride por meio de hipóteses provisoriamente testados, e depois aceites ou rejeitados de acordo com os fatos da experiência. A alegação de que imaginação cria a realidade não precisa de mais consideração do que é permitido pela ciência. Ele revela-se no desempenho.

O mundo em que vivemos é um mundo de imaginação. Na verdade, a própria vida é uma atividade de imaginar, " *Para Blake*", escreveu Professor Morrison, da Universidade de St. Andrews: " *O mundo se origina em uma atividade divina, idêntico ao que conhecemos a nós mesmos como a atividade da imaginação*", seu ser tarefa

"Para abrir os olhos imortais do homem, para dentro para os mundos de pensamento, para a eternidade, sempre em expansão no seio de Deus, a imaginação humana".

Não aparece nada ou continua em ser por um poder próprio. Eventos acontecem porque as atividades imaginárias relativamente estáveis criados, e eles continuará a existir apenas enquanto eles recebem esse apoio. " *O segredo de imaginar*", escreve Douglas Fawcett, " *é o maior de todos os problemas para cuja solução o místico aspira. poder supremo, a suprema sabedoria, prazer supremo, mentira na solução distante deste mistério*".

Quando o homem resolve o mistério da imaginação, ele terá descoberto o segredo da causalidade, e que é: *Imaginação cria a realidade*. Portanto, o homem que está ciente de que ele está imaginando, sabe o que ele está criando, e percebe cada vez mais que o drama da vida é imaginário - não física. Toda a atividade está em imaginal inferior. Uma imaginação despertada trabalha com um propósito. Ela cria e conserva o desejável e transforma ou destrói o indesejável.

imaginação divina e da imaginação humana não são duas potências em tudo, em vez de um. A distinção válida que existe entre os dois parecendo, não reside na substância com a qual eles operam, mas no grau de intensidade do próprio poder operante. Actuando em alta tensão, um ato imaginal é um *imediato*

fato objetivo. Chaveado baixo, um ato imaginal realiza-se em um processo em tempo. Mas se a imaginação é introduzido alta ou baixa, é o" *final Realidade essencialmente não objectivo, a partir do qual os objectos são derramada como fantasias brucas*". Nenhum objeto é independente de imaginar em algum nível ou níveis. Tudo no mundo deve o seu personagem para a imaginação, em um de seus vários níveis.

"Realidade objetiva", escreve Fichte, " é produzido unicamente através da imaginação". Objetos parecem tão independente de nossa percepção deles, que se inclinam para esquecer, que devem sua origem à imaginação. O mundo em que vivemos é um mundo de imaginação, e o homem - através de suas atividades imaginários - cria as realidades e as circunstâncias da vida, isso ele faz, quer consciente ou inconscientemente.

Os homens pagam muito pouca atenção a este dom inestimável - a imaginação humana - e um presente é praticamente inexistente a menos que haja uma posse consciente disso, e disposição para usá-lo. Todos os homens têm o poder de criar a realidade, mas este poder dorme como se estivesse morto quando não conscientemente exercido. Homens

viver no coração da criação - a imaginação humana - ainda não são mais sábios para o que acontece nela. O futuro não será fundamentalmente diferente das actividades imaginários do homem, portanto, o indivíduo que pode convocar à vontade qualquer atividade imaginária que lhe agrada, e, para quem as visões de sua imaginação são tão reais quanto as formas da natureza, é senhor de seu destino.

O futuro é a atividade imaginária do homem em sua marcha criativo. Imaginação é o poder criativo não só do poeta, o artista, o ator e orador, mas do cientista, o inventor, o comerciante e o artesão. Seu abuso em imagemaking unlovely desenfreada é óbvio, mas, seu abuso na repressão indevida, gera uma esterilidade que rouba homem de riqueza real da experiência. Imaginando novas soluções para os problemas cada vez mais complexos é muito mais nobre do que a correr a partir problemas. A vida é a solução de um problema contínuo continuamente sintético. Imaginação cria eventos. O mundo, criada a partir da imaginação dos homens, compreende un-numerados guerreando crenças, portanto, não pode nunca mais ser um estado perfeitamente estável ou estático. Os eventos de hoje são obrigados a perturbar a ordem estabelecida de ontem.

Não se curvar diante do ditame da fatos e aceitar a vida na base do mundo sem. Afirmar a supremacia de seus atos imaginárias sobre fatos, e colocar todas as coisas em sujeição a eles. Apegam ao seu ideal em sua imaginação. Nada pode tirar isso de você, mas o seu fracasso em persistir em imaginar o ideal realizado. Imagine que apenas os estados que são de valor ou prometem bem.

Para tentar mudar as circunstâncias antes de alterar sua atividade imaginária, é lutar contra a própria natureza das coisas. Não pode haver nenhuma mudança externa até que haja primeiro uma

mudança imaginal. Tudo que você faz, não acompanhada de uma mudança imaginária, é apenas reajuste fútil de superfícies. Imaginando o desejo realizado traz uma união com esse estado, e durante essa união se comportar de acordo com sua mudança imaginal. Isso mostra que uma mudança imaginal irá resultar em uma mudança de comportamento. No entanto, suas alterações imaginários comuns como você passar de um estado para outro, não são transformações, pois, cada um deles é tão rapidamente sucedido por outro no sentido inverso. Mas sempre que um estado cresce tão estável quanto a tornar-se o seu humor constante, a sua atitude habitual, então esse estado habitual define seu personagem, e é uma verdadeira transformação.

Como você faz isso? Auto-abandono! Esse é o segredo. Você deve abandonar-se mentalmente para o seu desejo realizado no seu amor para esse estado, e ao fazê-lo, viver em estado novo e não mais no estado de idade. Você não pode comprometer-se com o que você não ama, então o segredo da auto-comissão é a fé - mais amor. Fé é acreditar que é inacreditável. Comprometa-se com o sentimento do desejo realizado, na fé de que este ato de auto-comissão vai se tornar uma realidade. E deve tornar-se uma realidade, porque imaginando *cria* realidade.

Imaginação é tanto conservadora e transformador. É conservador quando se constrói o seu mundo a partir de imagens fornecidas pela memória e a evidência dos sentidos. É criativamente transformadora quando se imagina as coisas como elas deveriam ser, construindo seu mundo fora dos sonhos generosas de fantasia. Na procissão de imagens, as que têm precedência - naturalmente - são aqueles dos sentidos. No entanto, a presente impressão sensorial é apenas uma imagem. Não difere na natureza de uma imagem de memória ou a imagem de um desejo. O que faz uma impressão presente sentido tão objetivamente real, é a imaginação funcionamento do indivíduo *dentro* -lo, e pensar *a partir de* -lo, enquanto que em

uma imagem de memória ou um desejo, a imaginação do indivíduo não está funcionando nele e pensar a partir dele, mas está funcionando fora dele, e pensando nisso.

Se queres entrar para a imagem em sua imaginação, então você sabe o que é ser criativamente transformadora: depois que você realizar o seu desejo, e então você seria feliz. Cada imagem pode ser incorporada. Mas a menos que você, você mesmo, insira a imagem e pensar a partir dele, é incapaz de nascimento. Portanto, é o cúmulo da loucura esperar que o desejo a ser realizado pela mera passagem do tempo. O que requer a ocupação criativa para produzir seu efeito, obviamente, não pode ser efectuada sem tal ocupação. Você não pode estar em uma imagem e não sofrer as consequências de não ser em outro. A imaginação é sensação espiritual. Digite a imagem do desejo realizado, em seguida, dar vivacidade sensorial e tons de realidade ao agir mentalmente como você agiria se fosse um fato físico. Agora, isso é o que quero dizer com sensação espiritual. Imagine que você está segurando uma rosa em sua mão. Cheire isso. Você detectar o odor de rosas? Bem, se a rosa não está lá, por que é a sua fragrância no ar? Através sensação espiritual - isto é - através imaginal visão, som, cheiro, paladar e tato, você pode dar à imagem vivacidade sensorial. Se você fizer isso, todas as coisas conspiram para ajudar a sua colheita e após reflexão você vai ver quão sutil foram os tópicos que levaram ao seu objetivo. Você nunca poderia ter concebido os meios que sua atividade imaginal empregadas para satisfazer a si mesmo. todas as coisas conspiram para ajudar a sua colheita e após reflexão o você vai ver quão sutil foram os tópicos que levaram ao seu objetivo. Você nunca poderia ter concebido os meios que sua atividade imaginal empregadas para satisfazer a si mesmo. todas as coisas conspiram para ajudar a sua colheita e após reflexão você vai ver quão sutil foram os tópicos que levaram ao seu objetivo. Você nunca poderia ter concebido os meios que sua atividade imaginal empregadas para satisfazer a si mesmo.

Se você tempo para escapar de sua fixação sentido presente, para transformar a sua vida atual em um sonho do que poderia muito bem ser, você precisa, mas imagine que você é já o que você quer ser, e sentir a maneira que você seria de esperar para sentir sob tais circunstâncias. Como o faz de conta de uma criança que está refazendo o mundo à sua coração, criar o seu mundo fora

de sonhos puros de fantasia. Mentalmente entrar em seu sonho, mentalmente fazer o que você realmente faria se fosse fisicamente verdadeiro. Você vai descobrir que os sonhos não são realizados pelos ricos, mas pelo imaginativa. Nada se interpõe entre você eo cumprimento dos seus sonhos, mas fatos - e fatos são as criações da imaginação. Se você mudar a sua imaginação, você vai mudar os fatos.

Homem e seu passado é uma estrutura contínua. Esta estrutura contém todos os fatos que foram conservados e ainda operam abaixo do limiar da sua mente superfície. Para ele, é apenas história. Para ele, parece inalterável - um passado morto e firmemente fixo. Mas para si, ele está vivendo - é parte da era vivo. Ele não pode deixar para trás os erros do passado, pois nada desaparece. Tudo o que tem sido, ainda está em existência. O passado ainda existe, e dá - e ainda dá

- seus resultados. O homem deve voltar na memória, procurar e destruir as causas do mal no entanto longe de volta eles mentem. Esta vai para o passado e repetindo uma cena do passado na imaginação como deveria ter sido jogado pela primeira vez, eu chamo de revisão - e os resultados de revisão na revogação.

Mudar a sua vida significa mudar o passado. As causas de qualquer mal presente são as cenas não revistos do passado. O presente formulário de toda a estrutura do homem passado e, eles estão carregando todo o seu conteúdo com ele. Qualquer alteração do conteúdo irá resultar em uma alteração no presente e futuro. Viver nobremente - assim que a mente pode armazenar um passado bem digno de recall. Se você não fizer isso, lembre-se, o primeiro ato de correção ou cura é sempre - "revisar". Se o passado é recriado no presente, assim que a *revisado* passado ser recriado no presente, ou então a reivindicação ... *ainda que os vossos pecados sejam como a escarlata, eles se tornarão brancos como a neve* ... é uma mentira. E não é mentira.

O objetivo do Comentário história-a-história que se segue, é ligar-se tão brevemente quanto possível, os temas distintos mas nunca desconectados dos catorze capítulos, no qual eu dividi a primeira parte deste livro. Ele servirá, espero, como um fio de pensamento coerente que liga o todo em prova de sua reivindicação! Imaginação cria a realidade.

Para fazer tal afirmação é feito facilmente. Para provar isso na experiência dos outros é muito severa. Para agitar você use a "Lei" construtivamente em sua própria vida - que é o objetivo deste livro.

CAPÍTULO 2.

"Nele habitam"

"Meu Deus, eu ouvi o dia de hoje, para que não se construir uma habitação imponente, mas o que significa habitante. Que casa mais imponente Hath houve, ou pode ser, que é o homem? Para cuja criação todas as coisas estão em decadência".
- George Herbert.

Eu gostaria que fosse verdade dos sonhos nobres do homem, mas, infelizmente - construção perpétua, ocupação diferido - é a falha comum do homem. Por que "construir uma habitação senhorial", a menos que você pretende "habitar nela?" Por que construir uma casa de sonho e não "habitar nela?"

Este é o segredo daqueles que se encontram em acordada cama enquanto sonham coisas verdadeiras. Eles sabem como viver em seu sonho, até que, na verdade, eles fazem exatamente isso. O homem, por meio de um sonho acordado controlado, pode predeterminar o seu futuro. Que a atividade imaginária, de vida *no sentimento do desejo realizado*,

leva o homem através de uma ponte de incidente para a realização do sonho. Se vivemos no *Sonhe* - pensar a partir dele, e não dele

- em seguida, o poder criativo da imaginação vai responder a nossa fantasia aventureira, eo desejo realizado vai quebrar em cima de nós e levar-nos de surpresa.

Man é tudo imaginação, portanto, o homem deve estar onde ele está na imaginação, por sua imaginação é ele mesmo. Para perceber que a imaginação não é algo amarrado aos sentidos, ou fechado dentro do limite espacial do corpo, é mais importante. Embora o homem se move no espaço pelo movimento do seu corpo físico, ele não precisa ser tão restrito. Ele pode mover-se por uma mudança no que ele está ciente. No entanto real, a cena em que vista repousa, o homem pode olhar em um nunca antes

testemunhado. Ele sempre pode remover a montanha, se isso perturba o seu conceito de que a vida deve ser. Esta capacidade de se mover mentalmente as coisas como estão às coisas como elas deveriam ser, é uma das descobertas mais importantes que o homem pode fazer. Ele revela o homem como um centro de imaginar com poderes de intervenção que lhe permitem alterar o curso dos eventos observados, movendo-se de sucesso em sucesso através de uma série de transformações mentais da natureza, dos outros e de si mesmo. Por muitos anos, um médico e sua esposa "sonhado" sobre a sua "morada imponente", mas não até que imaginativamente viveu *dentro* -lo, eles manifestam. Aqui é a sua história:

"Cerca de quinze anos atrás, a Sra M. e eu comprei um monte sobre o qual construímos uma habitação de dois andares edifício, nosso escritório e área de estar Saímos amplo espaço no lote de um prédio de apartamentos -. Se, e quando, nossas finanças permitiria. Todos esses anos nós estávamos ocupados pagando nossa hipoteca, e, ao fim desse tempo não tinha dinheiro para a construção adicional ainda desejado tanto. era verdade que tínhamos uma conta amplas economias que significava segurança para nosso negócio, mas para usar qualquer parte dela para um novo edifício seria pôr em risco essa segurança.

"Mas agora o seu ensino despertou um novo conceito, corajosamente nos dizendo que poderia ter o que mais desejado através do uso controlado da nossa imaginação, e que a realização de um desejo tornou-se mais convincente 'sem dinheiro'. Decidimos colocá-lo para um teste , para esquecer 'dinheiro', e concentrar a nossa atenção sobre a coisa que mais desejava no mundo - o novo prédio.

"Com este princípio em mente, nós mentalmente construído o novo edifício como queríamos, realmente desenho planos físicos, para que pudéssemos formular melhor a nossa imagem mental da estrutura concluída. Nunca esquecendo a pensar a partir do final

- no nosso caso, o completo edifício ocupado - pegamos muitas viagens imaginativas através de nossa casa apartamento, alugar as unidades para os inquilinos imaginários, examinar em detalhe cada quarto, e desfrutar o sentimento de orgulho como amigos oferecido parabéns pelo planejamento único. Nós trouxemos em nossa cena imaginária de um amigo em particular - Vou chamá-la, Sra X

- uma senhora que não tinha visto por algum tempo como ela teve ' *nos dado up*' socialmente, acreditando-nos um pouco peculiar em nossa nova maneira de pensar. Em nossa cena imaginária, que a levou através da construção e perguntou como ela gostava. Ouvir sua voz claramente, tivemos a resposta dela, ' *Doutor, eu acho que é bonito*'.

"Um dia, enquanto conversavam do nosso prédio, minha esposa mencionou um empreiteiro que tinha construído vários prédios de apartamentos no nosso bairro. Sabíamos dele apenas pelo nome que apareceu em sinais adjacentes aos edifícios em construção. Mas percebendo que se estivéssemos vivendo no final, não estaríamos à procura de um empreiteiro, que prontamente esqueceu este ângulo. Continuando estes períodos de imaginação diariamente por várias semanas, nós dois sentimos que foram agora 'fundido' com nosso desejo e com sucesso vivia no final. "um dia, um estranho entrou em nosso escritório e identificou-se como o empreiteiro cujo nome a minha esposa tinha mencionado semanas antes. De forma apologética, ele disse, ' *Eu não sei porque eu parei aqui. Eu normalmente não ir para ver as pessoas, mas sim, as pessoas vêm para me ver*'. Ele explicou que ele passou o nosso escritório, muitas vezes, e se perguntou por que não havia um prédio de apartamentos no terreno de esquina. Nós assegurou-lhe que gostaria muito de ter tal edifício lá, mas que não tínhamos dinheiro para colocar no projeto, nem mesmo as poucas centenas de dólares seriam necessários para os planos.

"Nossa resposta negativa não faze-lo, e aparentemente compelido, ele começou a descobrir e encontrar formas e meios para

realizar o trabalho, sem ser convidado e unencouraged por nós. Esquecendo o incidente, que foram bastante assustado quando poucos dias depois este homem chamado, informando-nos que os planos foram concluídos e que o edifício proposto nos custaria trinta mil dólares! Nós agradeceu-lhe educadamente e fez absolutamente nada.

Sabíamos que tinha sido " *vivendo imaginativamente no final*" de um edifício concluído e que a imaginação se reuniram que o edifício perfeitamente sem qualquer assistência 'fora' de nós. Assim, não ficamos surpresos quando o empreiteiro chamado novamente no dia seguinte, para dizer que tinha encontrado um conjunto de projetos em seus arquivos que equipados nossas necessidades perfeitamente, com poucas alterações. Este, fomos informados, nos salvaria a taxa do arquiteto para novos planos. Agradecemos a ele novamente e ainda não fez nada.

"Pensadores lógicos iria insistir que tal resposta negativa de clientes potenciais seria completamente acabar com o assunto. Em vez disso, dois dias depois, o contratante novamente chamado com a notícia de que ele havia localizado a uma empresa financeira disposta a cobrir o empréstimo necessário, com a exceção de alguns milhares . dólares parece incrível, mas ainda não fez nada para -. lembre-se - para nós este edifício foi concluído e alugado, e na nossa imaginação não tinha colocado um centavo em sua construção.

"O saldo deste conto lê como uma sequência de ' *Alice no País das Maravilhas*', para o contratante veio ao nosso escritório no dia seguinte, e disse como se nos apresenta um presente, ' *Vocês vão ter que novo edifício de qualquer maneira. Eu decidi financiar o saldo do empréstimo mim. Se isso é agradável, eu vou ter o meu advogado elaborar os papéis, e você pode me pagar de volta para fora do lucro líquido de aluguel.*

"Desta vez, não fazer alguma coisa! Nós assinou os papéis, ea construção começou imediatamente. A maioria das unidades de apartamentos

foram alugados antes da conclusão final, e todos, mas um ocupada o dia de conclusão. Estávamos tão entusiasmados com os eventos aparentemente milagrosos dos últimos meses, que por um tempo nós não compreender esta aparente 'falha' na nossa imagem imaginal. Mas sabendo o que já tinha realizado através do poder de imaginar, nós imediatamente concebeu outra cena imaginária, e nele, desta vez, em vez de mostrar a festa através da unidade e ouvir as palavras 'vamos levá-la', nós mesmos no imaginação visitou os inquilinos que já havia se mudado naquele apartamento. Nós lhes permitiu mostrar-nos através dos quartos e ouviu seus comentários satisfeito e satisfeitos. Três dias depois que o apartamento foi alugado. "Nosso teatro imaginário original tinha objetivou-se em todos os detalhes, exceto um, e que um se tornou uma realidade quando um mês mais tarde nosso amigo, a Sra X, nos surpreendeu com uma visita há muito esperada, expressando seu desejo de ver o nosso novo edifício. Alegrementemente nós a levamos through, e no final do passeio,

'Doutor, eu acho que é bonito'.

"Nosso sonho de quinze anos foi realizado. E nós sabemos, agora, que ele poderia ter sido realizado qualquer momento dentro desses quinze anos se tivéssemos sabido o segredo de imaginar e como 'viver na final' do desejo. Mas agora percebeu-se - o nosso único grande desejo foi objetivado. E nós não colocou um centavo do nosso próprio dinheiro para ele." - Dr. M.

Por meio de um sonho - um sonho acordado controlado - o doutor e sua esposa criou realidade. Eles aprenderam a viver em sua casa de sonho como, de fato, agora eles fazem. Embora a ajuda aparentemente veio de fora, o curso dos acontecimentos foi finalmente determinada pela actividade imaginal do doutor e sua esposa. Os participantes foram atraídos para a sua

o drama imaginário, porque era dramaticamente necessário que eles deveriam ser. Sua estrutura imaginal exigia.

*"Todas as coisas por uma lei divina, um no
outro está sendo misturam".*

A história a seguir ilustra a maneira pela qual uma senhora preparou-a "habitação senhorial" por imaginativamente dormir nela - ou "morada nele".

"Há alguns meses atrás, meu marido decidiu colocar a nossa casa no mercado. O objeto principal para o movimento, que havíamos discutido muitas vezes, era encontrar uma casa grande o suficiente para nós dois, minha mãe e minha tia, além de dez gatos, três cães e um periquito. Acredite ou não, o movimento contemplado foi idéia do meu marido, como ele amava minha mãe e tia, e disse, ' *Eu estava em sua casa a maior parte do tempo de qualquer maneira, então por que não viver juntos e pagar uma factura fiscal?* ' Eu gostei da idéia tremendamente, mas eu sabia que esta nova casa teria que ser algo muito especial no tamanho, localização e disposição, como eu insistia em privacidade para todos os interessados. "Então, no momento, eu estava indeciso se a vender a nossa casa atual ou não, mas eu não discuti, como eu sabia muito bem da experiência do passado com a imaginar que a nossa casa nunca iria vender até que eu parei ' *dormindo* ' nisso. Dois meses e quatro ou cinco corretores de imóveis depois, meu marido teve ' *desistir* ' sobre a venda de nossa casa, e por isso teve os corretores. Nesse ponto, eu tinha me convencido, agora eu queria a mudança, então por quatro noites em minha imaginação eu fui dormir no tipo de casa que eu gostaria de possuir. No quinto dia, meu marido teve um encontro na casa de um amigo, e, enquanto lá, encontrou um estranho que ' *Acabou de acontecer* ' estar à procura de uma casa na

colinas. Ele foi, é claro, trouxe rapidamente de volta para ver a nossa casa, que atravessava uma vez, e disse, ' *Eu vou comprá-lo*'. Isso não nos fez muito popular com os corretores, mas que estava tudo bem comigo, como eu estava feliz para manter a comissão do corretor na família! Nós nos mudamos dentro de dez dias, e ficou com a minha mãe ao olhar para a nossa nova casa.

"Listamos os nossos requisitos com cada agente no Sunset Strip única - porque eu não iria se mover para fora da área - e cada um deles, sem exceção, nos informou que estávamos tanto louco Era totalmente impossível, segundo eles, para encontrar um. velha casa de estilo Inglês, com duas salas de estar separadas, apartamentos separados, uma biblioteca, e construída sobre uma colina plana, com espaço terra suficiente para cerca para cães de grande porte -. e localizado em uma área particular Quando se disse que o preço que seria pagar por esta casa, eles apenas parecia triste.

"Eu disse que não era tudo o que queríamos Queríamos painéis de madeira por toda a casa, uma enorme lareira, uma vista magnífica e isolamento -. E sem vizinhos próximos, por favor Neste ponto, o agente senhora iria rir, e lembrar-me disso. não havia nenhuma casa, mas se houvesse, eles iriam perceber cinco vezes o que estavam dispostos a pagar mas eu sabia que não havia tal casa -. porque minha imaginação estava dormindo nela, e se eu sou a minha imaginação, então eu estava dormindo na mesma. "na segunda semana, nós tinha esgotado cinco escritórios imobiliários, eo cavalheiro na sexta escritório estava olhando um pouco selvagem, quando um de seus sócios, que não tinha falado até então, disse,

'Por que você não mostrar-lhes o lugar até Kings Road? 'Um terceiro sócio no escritório riu amargamente e disse: ' Essa propriedade não é listado. E, além disso - a velha senhora iria jogá-lo fora da propriedade. Ela tem dois acres lá em cima e você sabe que ela não iria dividir'.

"Bem, eu não sabia o que ela não iria dividir, mas meu interesse tinha sido despertado pelo nome da rua, para que eu gostava que determinada área melhor de todos. Então eu perguntei por que não basta dar uma olhada de qualquer maneira, para risos. como nós dirigimos até a rua e desligado em uma estrada particular, nos aproximamos de uma casa de dois andares grande construída de pau-brasil e tijolo, Inglês na aparência, rodeado por árvores altas e sentado sozinho e distante em sua própria colina, vendo a cidade abaixo de todas as suas muitas janelas. senti uma emoção peculiar como nós caminhamos para a porta da frente e foram recebidos por uma bela mulher que graciosamente nos perguntou.

"Eu não acho que eu respirava para o próximo minuto ou dois, para que eu tinha entrou na sala mais requintado que eu já tinha visto. As paredes de pau-brasil sólidos e o tijolo de uma grande lareira, subiu a uma altura de vinte e oito pés, terminando em um teto arqueado, unidos por enormes vigas de pau-brasil. o quarto foi reto de Dickens, e eu quase podia ouvir carolers do Natal que cantam na varanda da sala de jantar no andar de cima, que olhou para a sala de estar. uma janela grande catedral deu uma visão do céu, montanhas e cidade muito abaixo, e as belas paredes de pau-brasil velhas brilhava à luz do sol. Fomos apresentados através de um apartamento espaçoso no piso inferior com a conexão biblioteca, entrada separada e pátio separado. Duas escadas levou para cima, para um abertura longo corredor em dois quartos separados e banhos, e no final do corredor estava

- sim - uma segunda sala de estar, que se abrem para um segundo pátio, rastreados por árvores e cercas de pau-brasil.

"Construído em dois acres de terrenos paisagísticos, eu comecei a entender o que o agente tinha a intenção dizendo, ' *ela não iria dividir*', para em um acre havia uma grande piscina e piscina casa, completamente separado da casa principal, mas, sem dúvida, que lhe pertence. Ele foi, de fato, parece ser uma situação impossível, já que não queria dois acres de altamente

propriedade tributável, acrescida uma piscina um quarteirão de distância da casa.

"Antes de sairmos, eu andei por aquela magnífica sala de estar, mais uma vez, subindo as escadas para a varanda da sala de jantar. Eu me virei, e olhando para baixo, vi meu marido em pé ao lado da lareira, cachimbo na mão, com uma expressão de perfeita satisfação em seu rosto. Coloquei minhas mãos no parapeito da varanda e observei-o por um momento.

"Quando estávamos de volta ao escritório imobiliário, os três agentes estavam prontos para fechar para o dia, mas o meu marido deteve dizendo: *Vamos fazer-lhe uma oferta de qualquer maneira. Talvez ela vai dividir a propriedade. O que podemos perder?* 'Um agente deixou o escritório sem uma palavra. Outro disse: ' *A idéia é ridícula.*

O agente que tínhamos originalmente falado, disse: ' *Esqueça. É um sonho.*' Meu marido não é facilmente irritado, mas quando ele é, não há criatura mais teimosa na terra. Ele agora era aborrecido. Sentou-se, bateu a mão em uma mesa e rugiu, " *É o seu negócio para enviar ofertas, não é?* 'Eles concordaram que isso era assim, e, finalmente, prometeu enviar a nossa oferta sobre o imóvel.

"Saímos, e naquela noite - na minha imaginação - eu estava naquela sacada da sala de jantar e olhou para o meu marido em pé ao lado da lareira Ele olhou para mim e disse: ' *Bem, querida, como você gosta de nosso novo lar?* 'Eu disse, ' *Eu amo isso.*' Eu continuei a ver que bela sala e meu marido nela, e ' *sentiu*' parapeito da varanda segurou em minhas mãos até que eu adormeci.

"No dia seguinte, estávamos jantando na casa de minha mãe, o telefone tocou, e o agente, em uma voz incrédula, me informou que tinha acabado de comprar uma casa. O proprietário tinha dividido a propriedade direita para o meio, dando-nos a

casa eo acre que revestia em, para o preço que ofereceu"... JRB.

"... sonhadores, muitas vezes deitado na cama acordado, enquanto eles fazem sonhar coisas verdadeiras".

Deve-se adotar qualquer forma de imaginação ou o caminho de sentido. Sem compromisso ou a neutralidade é possível. " *Quem não é por mim é contra mim*". Quando o homem finalmente se identifica com sua imaginação, em vez de seus sentidos, ele finalmente descobriu o núcleo da realidade.

Tenho sido muitas vezes advertido por auto-intitulados "realistas", que o homem nunca vai realizar seu sonho, simplesmente imaginando que ele já está aqui. No entanto, o homem pode realizar o seu sonho, simplesmente imaginando que é *já aqui*. Isso é exatamente o que esta coleção de histórias prova, se apenas os homens estavam preparados para viver com imaginação no sentimento do desejo realizado, avançando com confiança em sua vigília-sonho controlado, então o poder de imaginar responderia sua fantasia aventureira, eo desejo realizado iria quebrar em cima deles, e levá-los de surpresa.

Nada é mais continuamente maravilhoso do que as coisas que acontecem todos os dias para o homem com imaginação suficientemente despertos para perceber a sua maravilha. Observe suas atividades imaginários. Imagine o melhor do que o melhor que você sabe, e criar um mundo melhor para si e para os outros. Viver como se o desejo tinha vindo, mesmo que ele ainda está por vir, e você vai encurtar o período de espera. O mundo é imaginária, não mecanicista. atos imaginários - o destino não cego - determinar o curso da história.

CAPÍTULO 3

Girar a roda PARA TRÁS

"Oh, deixe o seu forte imaginação girar a grande roda para trás, até Troy unburn".

"Toda a vida é, ao longo dos tempos, nada mais que a solução contínua de um problema sintético contínua". - HG Wells.

O estado perfeitamente estável ou estático, é sempre inatingível. O fim atingido objetivamente sempre percebe mais do que o fim do indivíduo originalmente tinha em vista. Este, por sua vez, cria uma nova situação de conflito interno, a necessidade de novas soluções para forçar o homem no caminho da evolução criativa. " *Seu toque é infinito e empresta um além para todos os fins*". Os eventos de hoje são obrigados a perturbar a ordem estabelecida de ontem. A imaginação criativa ativa invariavelmente perturba a paz pré-existente de espírito. A pergunta pode surgir a respeito de como representando outros para nós mesmos como melhor do que eles realmente eram, ou mentalmente reescrever uma carta para torná-lo em conformidade com o nosso desejo, ou através da revisão da cena de um acidente, a entrevista com o empregador, e assim por diante - poderia mudar o que parece ser os fatos inalteráveis do passado, mas, lembre-se os meus pedidos de imaginar: *Imaginação cria a realidade*. O que ele faz, ele pode desfazer. Não é apenas conservador, construir uma vida a partir de imagens fornecidas pela memória

- também é criativamente transformadora, alterando um tema já em ser.

A parábola do administrador infiel dá a resposta a esta pergunta. Podemos alterar nosso mundo por meio de uma certa prática imaginal "ilegal", por meio de uma falsificação mental dos fatos - isto é, por meio de uma determinada alteração imaginal intencional daquilo que temos experimentado. Tudo isso é feito

na própria imaginação. Esta é uma forma de falsidade que não só não é condenado, mas na verdade é aprovada no ensino do evangelho. Por meio de tal falsidade, um homem destrói as causas dos maus amigos e adquire, e sobre a força desta revisão, prova, a julgar pelo grande elogio ao injusto mordomo recebeu de seu mestre, que ele é merecedor de confiança.

Porque imaginação cria a realidade, podemos realizar revisão ao extremo, e rever uma cena que seria de outra forma imperdoável. Nós aprender a distinguir entre o homem - que é tudo imaginação - e naqueles estados em que ele pode entrar. Um administrador infiel, olhando para a angústia de outra, vai representar o outro a si mesmo como ele deve ser visto. Se fosse, ele próprio, na necessidade - ele entraria seu sonho em sua imaginação, e imaginar o que veria, e como as coisas parecem e como as pessoas agiriam - '*Depois destas coisas deveria ser*'. Então, neste estado, ele cairia sensação no sono da maneira como ele seria de esperar para sentir sob tais circunstâncias.

Quem dera que todo o povo do Senhor fosse stewards injustas - mentalmente falsificar os fatos da vida para entregar pessoas para sempre. Para o imaginal, alteração vai para a frente até que finalmente o padrão alterado é realizada nas alturas de realização. O nosso futuro é nossa atividade imaginária em sua marcha criativo. Imagine o melhor do que o melhor que sei. Para rever o passado é a re-construí-la com novos conteúdos. O homem deve diária reviver o dia como ele desejava que ele tivesse vivido ele, revendo as cenas para torná-los em conformidade com os seus ideais. Por exemplo, suponha-mail de hoje trouxe uma notícia decepcionante. Rever a carta. Mentalmente reescrevê-lo e torná-lo em conformidade com as notícias que você gostaria de ter recebido. Então, em imaginação, leu a carta revista uma e outra vez e isso vai despertar a sensação de naturalidade, e atos imaginários tornam-se fatos, como

Assim que sentir natural no ato. Esta é a essência da revisão e revisão resulta em revogação. Este é exatamente o FB fez.

"No final de julho, eu escrevi para um agente imobiliário do meu desejo de vender um pedaço de terra que tinha sido um fardo financeiro para mim. Sua resposta negativa listadas todas as razões por que as vendas estavam em um impasse nessa área, e ele previu um período sombrio de esperar até depois do primeiro dia do ano.

"Recebi sua carta em uma terça-feira, e - na minha imaginação

- Eu reescrevi-lo com palavras que indicam que o agente estava ansioso para tomar a minha listagem. Li esta carta revista mais e mais, e eu estendi meu drama imaginário usando seu tema dos Quatro Poderosos da nossa imaginação - de seu livro '*Sementeira e sega*'. - o produtor, o autor, o diretor e ator.

"Na minha cena imaginária como produtor, eu sugeri o tema,

'O lote é vendido para um lucro'. Como o autor, eu escrevi esta cena simples, que, para mim, cumprimento implícita: De pé no escritório imobiliário, eu estendi minha mão para o agente e disse:

'Obrigado, senhor', e ele respondeu: '*Foi um prazer fazer negócios com você*'. Como diretor, eu me ensaiado como ator até que a cena foi vividamente real, e eu senti o alívio que seria minha se a carga estavam realmente levantado. "Três dias depois, o agente que eu tinha escrito originalmente me telefonou, dizendo que ele tinha um depósito para o meu muito no preço que eu tinha especificado. Eu assinei os papéis em seu escritório no dia seguinte, estendi a mão e disse: '*Obrigado, senhor*'. O agente respondeu, '*Foi um prazer fazer negócios com você*'.

"Cinco dias depois de eu ter construído e promulgada uma cena imaginária, tornou-se uma realidade física e foi jogado palavra por palavra, assim como eu tinha ouvido na minha imaginação A sensação de alívio e alegria veio -. Não tanto com a venda da propriedade

- mas a partir da prova incontestável de que meu drama imaginado funcionou." FB..

Se a coisa realizado eram tudo, como inútil! Mas, FB descobriu um poder dentro de si mesmo que pode conscientemente criar circunstâncias.

Falsificando mentalmente os fatos da vida, o homem se move de reação passiva à criação ativa, isto quebra a roda de recorrência e constrói um futuro cumulativamente ampliando. Se o homem não criar sempre no sentido pleno da palavra, é porque ele não é fiel à sua visão, ou então, ele pensa *do* o que ele quer, em vez de *a partir de* seu desejo realizado.

O homem é uma síntese tão extraordinária, parcialmente amarrado pelos seus sentidos e em parte livre para sonhar, que os seus conflitos internos são perenes. O estado de conflito no indivíduo se expressa na sociedade.

A vida é uma aventura romântica. Para viver imaginar criativamente novas soluções para nunca problemas mais complexos, é muito mais nobre do que para conter ou matar o desejo. Tudo o que é desejado *posso* ser imaginado em existência.

"Queres tu estar em um sonho, e ainda não dormir?"

Tente rever o seu dia todas as noites antes de dormir. Tente visualizar claramente, e entrar na cena revista que seria a solução imaginária do seu problema. A estrutura imaginal revista pode ter uma grande influência sobre os outros, mas isso não é sua preocupação. O "outro" influenciado na história a seguir é profundamente grato por essa influência. LSE escreve:

"Em agosto passado, durante uma ' *encontro às cegas*', Eu conheci o homem que eu queria casar. Isso acontece às vezes, e isso aconteceu comigo. Ele era tudo o que eu já tinha pensado como desejável em um marido. Dois dias depois desta noite encantada, foi

necessário para eu mudar o meu local de residência por causa do meu trabalho, e na mesma semana do amigo em comum que me apresentou a este homem, afastou-se da cidade. Percebi que o homem que eu havia conhecido provavelmente não sabia do meu novo endereço, e, francamente, eu não tinha certeza que ele sabia meu nome. "Depois de sua última palestra, falei com você desta situação. Embora eu tinha muitas outras 'datas' Eu não poderia esquecer esse homem. Sua palestra foi baseada na revisão de nossos dias, e depois de falar com você, eu determinei a rever . meu dia, todos os dias antes de ir dormir naquela noite, eu senti que eu estava em uma cama diferente, na minha própria casa, como uma mulher casada -. e não como uma única menina de trabalho dividindo um apartamento com três outras meninas eu torci um banda imaginária de casamento na mão esquerda imaginária, dizendo mais e mais para mim mesmo: ' *Isso é maravilhoso! Eu realmente sou a Sra JE!*' e eu adormeci no que era - um momento antes - um sonho acordado.

"Eu repeti esta cena imaginária por um mês, noite após noite. A primeira semana de outubro, ele ' *encontrado*' mim. Em nosso segundo dia, eu sabia que meus sonhos foram justamente colocado. Seu ensinamento nos diz viver no fim do nosso desejo até que o desejo se torna ' *facto*', por isso, embora eu não sabia como ele se sentia em relação a mim, eu continuei, noite após noite, vivendo no sentimento do meu sonho realizado.

"Os resultados? Em novembro ele propôs. Em janeiro, anunciamos nosso compromisso, eo seguinte nós maio foram casados. A parte mais bonita de tudo, porém, é que sou mais feliz do que jamais sonhou ser possível, e eu sei em meu coração , ele é muito". . . Sra JE

Usando sua imaginação radicalmente, em vez de forma conservadora - através da construção de seu mundo fora dos sonhos puros de fantasia - em vez de usar imagens fornecidas pela memória, ela trouxe sobre o cumprimento de seu sonho. O senso comum teria usado

imagens fornecido pela sua memória, e, assim, perpetuado o fato de falta em sua vida. Imaginação criou o que ela desejava de um sonho de fantasia. Todos devem viver inteiramente do nível de imaginação, e deve ser consciente e deliberadamente empreendida.

".. Amantes e loucos têm tais cérebros ferventes, tais fantasias Shaping, que apreender mais do que a razão fria sobre Compreende".

Se o nosso tempo de revisão ser bem gasto, não precisa se preocupar com os resultados - as nossas mais caras esperanças serão realizados.

"És tu real, Terra? Am I? Na cujo sonho que nós existimos?". . .

Não há permanência inevitável em qualquer coisa. Passado e do presente continuar apenas a existir, porque eles são sustentados por "Imaginar" em algum nível ou outro, e uma transformação radical da vida é sempre possível pelo homem rever a parte indesejável do mesmo.

Em sua carta, o Sr. RS perguntas este assunto de influência:

"Durante a sua atual série de palestras, problemas desenvolvido com coleções em um dos meus Trust Deeds. A segurança, uma casa e muito, foi negligenciado e decadente. Os proprietários foram aparentemente gastando seu dinheiro em bares, enquanto as suas duas meninas, com idades nove e onze anos, foram notavelmente descuidado. no entanto, esquecendo aparências, comecei a rever a situação. Em minha imaginação eu dirigi minha esposa passado a propriedade e disse-lhe: ' não é o belo jardim? É tão limpo e bem cuidado. Essas pessoas realmente mostrar seu amor para sua casa. Esta é uma escritura que nunca terá que se preocupar com'. Eu iria ' Vejo' a casa e muito como eu queria vê-lo - um lugar tão adorável, ele me deu um brilho quente de prazer. Cada vez que o pensamento dessa propriedade veio a mim, eu repeti minha cena imaginária.

"Depois que eu tinha sido praticando esta revisão por algum tempo, a mulher que viveu na casa teve um acidente de automóvel, enquanto ela estava no hospital, o marido desapareceu. As crianças foram tratadas por vizinhos, e eu estava tentado a visitar o mãe no hospital para tranquilizá-la de assistência, se necessário. mas como eu poderia, quando a minha cena imaginária implícito que ela e sua família estavam felizes, bem-sucedido e, obviamente contente? Então eu não fiz nada, mas a minha revisão diária. pouco tempo depois de deixar o hospital, a mulher e suas duas filhas desapareceu também. os pagamentos foram enviados na propriedade, e alguns meses depois, ela reapareceu com um certificado de casamento e um novo marido. até o presente momento, todos os pagamentos são até à data. os dois pouco meninas são, obviamente, feliz e bem cuidada, e uma sala foi adicionado à propriedade pelos proprietários dando nossa escritura segurança adicional.

"Foi poderoso agradável para resolver o meu problema sem ameaças, palavras duras, despejo, ou se preocupar com as meninas. Mas, havia algo em minha imaginação que enviou a mulher para o hospital?". . . RS

Qualquer atividade imaginal adquirir intensidade através de nossa atenção concentrada para a clareza do resultado pretendido, tende a transbordar em regiões além de onde estamos, mas temos de deixá-lo, cuidar de si tal atividade imaginal. É maravilhosamente engenhoso em adaptar e ajustar meios para realizar-se. Uma vez que pensar em termos de influência em vez de de clareza do resultado pretendido, o esforço de imaginação torna-se um esforço de vontade, e a grande arte de imaginação é pervertida em tirania.

O passado enterrado geralmente é mais profundo do que a nossa mente superficial pode sondar. Mas, felizmente, para esta senhora, ela se lembrava e

provou que o " *feito*" passado também pode ser " *desfeito*" através de revisão.

e uma noite eu decidi me testar e tentar rever esse acidente 'antigo', que tinha sido a causa de tanta angústia de dor, e honorários médicos caros a maioria da minha vida adulta. Muitas noites se passaram antes que eu pudesse ' *sentir*'

-me de volta à idade da brincadeira infantil. Mas eu consegui. Uma noite, eu realmente ' *sentiu*' -me naquele balanço, sentindo a adrenalina de vento como o balanço subiu mais alto e mais alto. Como o balanço abrandou, eu pulei para a frente aterrar solidamente e facilmente nos meus pés. Na ação imaginal eu corri para minha mãe e insistiu que ela venha ver o que eu poderia fazer. Eu fiz isso de novo, saltando para baixo do balanço e aterrar com segurança em meus dois pés. Repeti esse ato imaginal mais e mais até que eu adormeci na obra dele.

"Dentro de dois dias, a dor nas costas e quadril começou a recuar, e dentro de dois meses, a dor já não existia para mim. Uma condição que me tinha atormentado por mais de trinta e nove

anos, que tinha custado uma pequena fortuna na tentativa de cura - não era mais"

LH...

É para as tesouras de poda de revisão que devemos a nossa nobre fruto. Homem e seu passado é uma estrutura contínua. Esta estrutura contém todo o passado que foi conservado, e ainda opera abaixo do limiar de seus sentidos para influenciar o presente eo futuro de sua vida. O todo está carregando todo o seu conteúdo com ele, qualquer alteração de conteúdo irá resultar em uma alteração no presente e no futuro. O primeiro ato de correção ou cura é sempre " *Rever*". Se o passado pode ser recriado no presente, de modo pode o passado revisto. E, assim, o passado Revisado aparece dentro do coração de sua vida presente, não o destino, mas um passado revisto trouxe boa sorte. Faça resultados e realização, o teste crucial da verdadeira imaginação, e sua confiança no poder da imaginação para criar a realidade vai crescer gradualmente a partir de suas experiências com *revisão* confrontado por experiência. Só por este processo de experiência, você pode perceber o poder potencial de sua imaginação desperta e controlada.

"Quanto deves ao meu senhor?" Ele disse, " Cem medidas de azeite". E ele disse-lhe: " Toma a tua conta, senta-te depressa e escreve cinquenta!" Esta parábola do administrador infiel nos impele para falsificar mentalmente os fatos da vida, para alterar um tema já em ser. Por meio de tais falsidades imaginativos, um homem "adquire amigos". A cada dia que cai, mentalmente rever os fatos da vida, e torná-los em conformidade com eventos bem dignos de recall, amanhã vai assumir o padrão alterado, e vá em frente até que finalmente realiza-se nas alturas de realização.

O leitor encontrará que vale a pena seguir essas pistas - construção imaginária de cenas que impliquem a desejo realizado e participação imaginativa nestas cenas até tons de realidade

são atingidos. Estamos a lidar com o segredo da imaginação, no qual o homem é visto despertar para um mundo completamente sujeita ao seu poder imaginativo.

O homem pode compreender a recorrência de eventos bem o suficiente - a construção de um mundo a partir de imagens fornecidas pela memória - coisas restantes como elas são. Isto dá-lhe uma sensação de segurança na estabilidade *coisas*. No entanto, a presença dentro dele de um poder que desperta e se torna o que quer, mudando radicalmente a sua forma, seu ambiente e as circunstâncias da vida, lhe inspira um sentimento de insegurança, um medo terrível do futuro. Agora, "*é hora de despertarmos do sono*" e pôr fim a todas as criações desagradáveis do homem adormecido. Rever cada dia. "*Deixe sua imaginação forte girar a grande roda para trás até Troy unburn*".

CAPÍTULO 4

NÃO HÁ FICÇÃO

"A distinção entre o que é real eo que é imaginário, não é aquele que pode ser finalmente mantido ... todas as coisas existentes são, em um sentido inteligível, imaginário".

- John S. MacKenzie.

Não há ficção. Se uma atividade imaginária pode produzir um efeito físico, o nosso mundo físico deve ser essencialmente imaginal. Para provar isso exigiria apenas que observamos nossas atividades imaginários, e prestar atenção para ver se ou não produzir efeitos externos correspondente. Se eles fizerem isso, então temos de concluir que não há nenhuma ficção. o drama imaginário de hoje

- ficção - se torna realidade de amanhã.

Se tivéssemos essa visão mais ampla de causalidade - que a causação é mental - não física - que os nossos estados mentais são causador de efeitos físicos, então nós percebemos nossa responsabilidade como um criador, e imaginar apenas o melhor que se possa imaginar. Fable, promulgada como uma espécie de estágio-play na mente, é o que faz com que os fatos físicos da vida. Homem acredita que a realidade reside nos objetos sólidos que ele vê ao seu redor, que é neste mundo que o drama da vida se origina, que os eventos saltar de repente à existência, criado a cada momento fora de fatos físicos antecedentes. Mas a causalidade não se encontra no mundo externo dos fatos. O drama da vida se origina na imaginação do homem. O ato real de se tornar, ocorre

dentro imaginação do homem, e não sem.

As histórias a seguir poderia definir " *causalidade*" como o conjunto de estados mentais, que ocorrem, cria aquilo que o conjunto implica.

O prefácio de Walter Senhor, "Uma noite para recordar", ilustra a minha reivindicação, "Imagining cria a realidade".

"Em 1898, um autor lutando, chamado Morgan Robertson, inventou um romance sobre um transatlântico fabuloso, muito maior do que qualquer outra que já tinha sido construída. Robertson carregado seu navio com pessoas ricas e complacentes, e depois destruiu-se uma noite fria de Abril, sobre um iceberg. Isso de alguma forma mostrou a futilidade de tudo, e de fato, o livro foi chamado de 'a futilidade' quando apareceu naquele ano, publicado pela empresa de

MF Mansfield.

"Quatorze anos mais tarde, uma companhia de navegação britânica, chamado White Star Line, construído um navio muito parecido com aquele em romance de Robertson. O novo forro era de 66.000 toneladas de deslocamento, Robertson foi 70.000 toneladas.

"O navio real era 882.5 pés de comprimento, a uma fictícia era 800 pés. Ambos poderiam transportar cerca de 3.000 pessoas, e ambos tinham botes salva-vidas suficientes para apenas uma fração deste número. Mas, em seguida, isso não parece importar, pois ambos eram rotulado 'inabalável!'

"Em 19 de abril de 1912, o navio verdadeiro deixou Southampton em sua viagem inaugural para Nova York. Sua carga incluiu uma cópia de valor inestimável do Rubaiyat, de Omar Khayyam, e uma lista de passageiros coletivamente valor de US \$ 250 milhões. No seu caminho ao longo, ela também atingiu um iceberg, e desceu em uma fria noite de abril.

"Robertson chamou seu navio, o *Titã*, White Star Line chamado seu navio a *Titânico*".

Tinha Morgan Robertson conhecido que *Imaginação cria a realidade*, ficção que hoje é verdade de amanhã, ele teria escrito o romance *Futilidade* ? "*No momento da catástrofe trágica*",

escreve Schopenhauer, " *a convicção torna-se mais distinta para nós do que nunca, que a vida é um sonho mau do qual temos de acordar*". E o sonho ruim é causada pela atividade imaginal de dormir humanidade.

atividades imaginários pode ser remota a partir de sua manifestação, e eventos não observados são apenas aparência. Causalidade como se vê nesta tragédia está em outro lugar no espaço-tempo. Longe da cena de ação, invisível a todos, foi a atividade imaginária de Robertson, como um cientista em uma sala de controle dirigindo seu míssil guiado através de espaço-tempo.

*Quem pinta um quadro, escreve uma peça ou um livro que outros ler
enquanto ele está dormindo na cama, O' o outro lado do mundo -
quando o'erlook*

*Sua página do sono pode também ser morto, o que ele
sabe de sua vida unfelt distante?*

*O que ele sabe dos pensamentos, seus pensamentos estão levantando, A vida, a
sua vida está a dar, ou a luta*

A respeito dele - alguns cavilling, alguns elogiando?

*No entanto, o que é mais vivo, aquele que está dormindo, ou seu
espírito rápida em algum outro lugar, ou Índice de outros lugares,
que guarda a atenção fixa e dormir com os outros perseguir?*

*Qual é o "ele" - o "ele" que dorme, ou "ele", que a sua própria "ele"
não pode nem sentir, nem ver? . . .*

- Samuel Butler.

escritores imaginativos não comunicar a sua visão do mundo, mas suas atitudes que resultam em sua visão. Apenas um pouco antes de Katherine Mansfield morreu, ela disse a seu amigo Laranja: " *Há na vida como muitos aspectos como atitudes em relação a isso, e aspectos mudar com atitudes ... Podemos mudar a nossa atitude, nós não só deve ver a vida de forma diferente, mas a própria vida viria a ser diferente. A vida seria sofrer uma mudança de aparência, porque nós mesmos tinha sofrido uma mudança de atitude. . . Percepção de um novo padrão, é o que eu chamo de uma atitude criativa perante a vida*". 'Profetas', escreveu Blake, " *no sentido moderno da palavra, nunca existiram. Jonah não era profeta, no sentido moderno, por sua profecia de Nínive falhou. Todo homem honesto é um profeta, ele levanta a sua opinião tanto de assuntos privados e públicos. Assim: Se você vai em Então, o resultado é So. Ele nunca diz, tal coisa deve acontecer, deixá-lo fazer o que quiser. Um profeta é um vidente, não um Arbitrária Ditador*". A função do Profeta não é para nos dizer o que é inevitável, mas para nos dizer o que pode ser construído a partir de atividades imaginários persistentes. O futuro é determinado pelas atividades imaginários da humanidade, as atividades em sua marcha criativo, atividades que podem ser vistos em " *Seus sonhos e as visões da sua cabeça enquanto você estava deitada na cama*". 'Quem dera que todo o povo do Senhor fosse profeta',

no verdadeiro sentido da palavra, como este dançarino, que agora, a partir do cume de suas realizados ideais, visões picos ainda mais altos que estão a ser escalado. Depois de ler esta história você vai entender por que ele está tão confiante que ele pode predeterminar qualquer futuro materialista que ele deseja, e por que ele é igualmente certo que outros dão realidade ao que não fosse um mero produto de sua imaginação, que existe e pode existe nada fora imaginando em algum nível ou outro. nada continua

em ser, salvar o que imaginar suportes. ". . . *A mente pode fazer Substância, e as pessoas planetas de seu próprio, com os seres mais brilhante do que têm sido, e dar uma lufada de formas, que pode sobreviver a toda a carne. .* ".

"Como a minha história começa com a idade de dezenove anos, eu era um professor de dança suavemente bem sucedido, e continuou neste estado estático para quase cinco anos. No final deste tempo, eu conheci um jovem que me convenceu a participar de suas palestras. meu pensamento, ao ouvir você dizer ' *Imaginação cria a realidade*', era que toda a idéia era ridícula. No entanto, eu decidi aceitar seu desafio e *refutar* sua tese. Eu comprei o seu livro ' *Fora deste mundo*' e lê-lo muitas vezes. Ainda não convencido-me um objectivo bastante ambicioso definido. Minha posição atual foi como um instrutor com o Estúdio de Dança Arthur Murray, e meu objetivo era possuir uma franquia, e ser o chefe de um estúdio de Arthur Murray me!

"Isso pareceu a coisa mais improvável do mundo, como franquias eram extremamente difíceis de proteger, mas em cima desse fato, eu estava completamente sem os fundos necessários para começar uma operação deste tipo. No entanto, eu assumi o sentimento do meu desejo realizado como noite após noite, *na minha imaginação*, Fui dormir gerir o meu próprio estúdio. Três semanas mais tarde, um amigo me chamou de Reno, Nevada. Ele teve a Murray estúdio lá, e disse que era demais para ele para lidar com sozinho. Ele me ofereceu uma parceria, e eu estava encantado, tão feliz de fato, que me apressei em Reno com dinheiro emprestado, e prontamente esqueceu tudo sobre você e sua história de imaginação! "Meu parceiro e eu trabalhei duro e foram muito bem sucedidos, mas depois de um ano, eu ainda não estava satisfeito, eu queria mais. Comecei a pensar em formas e meios para obter um outro estúdio. Todos os meus esforços falharam. Uma noite, enquanto eu me aposentei, Eu estava inquieto e decidiu ler. Quando olhei pela minha coleção de livros que eu observei

o seu volume de esbelto, ' *Fora deste mundo*'. Pensei na ' *absurdo bobo*' Eu tinha passado por um ano antes de começar meu próprio estúdio. OBTENÇÃO meu próprio estúdio! As palavras em minha mente me eletrificada! Reli o livro naquela noite, e depois, *na minha imaginação*, Eu ouvi o meu louvor superiores do bom trabalho que tínhamos feito em Reno, e sugerem que adquirir um segundo estúdio como ele tinha um segundo local pronto para nós, se desejado para expandir. Eu re-promulgada esta cena imaginária todas as noites, sem falhar. Três semanas a partir da primeira noite de meu drama imaginária, que se materializou - quase palavra por palavra. Meu parceiro aceitou o novo estúdio em Bakersfield e eu tive a Reno Estúdio sozinho. Agora eu estava convencido da verdade de seu ensino e nunca mais vou esquecer.

"Agora eu queria compartilhar este maravilhoso conhecimento - do poder imaginário - com a minha equipe que eu tentei dizer-lhes das maravilhas que poderia realizar, mas eu era incapaz de chegar a muitos, apesar de um incidente fantástico resultado de meus esforços para contar esta história. . um professor novo me disse que ele acreditava que a minha história, mas disse que provavelmente teria acontecido de qualquer maneira no tempo. ele insistiu que a teoria inteira era um absurdo, mas afirmou que, se eu pudesse lhe dizer algo de uma natureza incrível que

seria realmente acontecer, e qual ele poderia testemunhar - então ele iria acreditar. Eu aceitei o desafio e concebeu um teste verdadeiramente fantástico.

"O Reno Studio é o mais insignificante em todo o sistema Murray, por causa do pequeno número de população na própria cidade. Há mais de trezentos Murray Studios no país com populações muito maiores, o que proporciona maiores possibilidades para retirar. Então, meu teste foi isso. Eu disse ao professor que dentro dos próximos três meses, no momento de uma convenção nacional de dança, o pequeno Reno Estúdio seria o

mais importante tema da conversa naquela convenção. Ele calmamente disse isto era completamente impossível.

"Naquela noite, quando me aposentei, senti-me diante de um público enorme. Eu estava falando sobre '*Imaginar criativo*'

e senti o nervosismo de estar diante de um grande público tal, mas eu também senti a sensação maravilhosa de aceitação do público. Eu ouvi o rugido de aplausos e quando saí do palco, eu vi o Sr. Murray se apresentar e apertar a minha mão. I reenacted toda esta noite o drama após noite. Ele começou a tomar no '*tons de realidade*' e eu sabia que tinha *feito isso de novo!*

"Meu drama de imaginal materializou até o último detalhe." Meu pequeno Reno Estúdio foi o '*conversa*' da convenção e eu parecia no palco, assim como eu tinha feito na minha imaginação. Mas, mesmo após este acontecimento inacreditável, mas real, a jovem professora que me lançou o desafio não se convenceram. Ele disse que tudo aconteceu muito *naturalmente!* E ele tinha certeza que teria acontecido *de qualquer forma!*

"Eu não me importava sua atitude porque seu desafio tinha me dado mais uma oportunidade para provar, pelo menos para mim, que Imaginando *faz* Criar Realidade. A partir desse momento, eu continuei com a minha ambição de possuir o "*maior Arthur Murray Dance Studio no mundo!*" Noite após noite, na minha imaginação, eu me ouvi aceitar uma franquia estúdio para uma grande cidade. Dentro de três semanas o Sr. Murray me chamou e ofereceu um estúdio em uma cidade de um milhão e meio de pessoas! Agora é meu objetivo para fazer meu estúdio o maior e maior em todo o sistema. E claro, '*Eu sei que vai ser feito - através da minha imaginação*'. . . EOL Jr..

"Imaginar", escreve Douglas Fawcett, " pode ser difícil de entender, ser 'Quicksilver-like', ele desaparece em cada um dos seus

metamorfoses e, assim, mostra a sua magia transformadora".

Temos de olhar para além do fato físico para a imaginação o que causou isso. Durante um ano EOL Jr. se perdeu em sua metamorfose, mas felizmente ele se lembrava " *o absurdo bobo*" ele tinha atravessado antes de começar seu próprio estúdio, e re-ler o livro.

atos imaginários sobre o nível humano precisa de um certo intervalo de tempo para se desenvolver, mas atos imaginários se comprometeram a imprimir ou bloqueadas no seio de um eremita, vai perceber-se no tempo.

Teste a si mesmo, mesmo que apenas por curiosidade. Você vai descobrir a "*Profeta*" é a sua própria imaginação e você vai saber " *não há nenhuma ficção*".

"Nós nunca deve ter certeza de que não era uma mulher que pisa no lagar, que começou essa mudança sutil na mente dos homens ... ou que a paixão, por causa de que tantos países foram dadas à espada, não começou na mente de algum menino pastor, iluminando os olhos por um momento, antes que ele correu em cima de sua maneira". - William Butler Yeats.

Não há ficção. Imaginar se realiza em que nossas vidas se tornam. " *E agora eu te disse antes que ele ocorre, de modo que quando isso acontecer, você pode acreditar*". Os gregos tinham razão: " *Os deuses desceram até nós em semelhança de homens!*" Mas eles dormem e não percebem o poder que eles exercem por suas atividades imaginários.

"Real são os sonhos dos Deuses, e sem problemas passar o seu prazer em um sonho imortal longa".

EB um autor, é plenamente consciente de que " *ficção de hoje pode se tornar verdade de amanhã*". Nesta carta, ela escreve:

"Uma Primavera, eu completei uma novela, vendeu-a, e esqueceu-lo. Não até que muitos longos meses depois, fez eu me sento e nervosamente comparar algumas ' *fatós* na minha ficção, com um pouco de ' *fatós* na minha vida! Por favor, leia um breve resumo da minha história criada. Em seguida, compará-lo com a minha experiência pessoal.

"A heroína da minha história tomou uma viagem de férias para Vermont. Para a pequena cidade de Stowe, Vermont, para ser exato. Quando ela chegou ao seu destino, ela se deparou com esse tipo de comportamento desagradável por parte de seu companheiro, que ela tinha de continuar o seu padrão de vida de permitir que outra exigência egoísta é dominá-la, ou para quebrar esse padrão e sair. ela partiu e **voltou para Nova York. Quando ela voltou - e a história continua - eventos tomou** forma em uma proposta de casamento que ela alegremente aceito.

"Pela minha parte deste conto como pequenos eventos evoluiu, comecei a lembrar os ditames da minha própria caneta e em relação significativa. Isto é o que me aconteceu! Recebi um convite de um amigo me oferecendo um período de férias em sua casa de verão em Vermont. Eu aceitei e não se assustou no início, quando eu soube ela ' *casa de verão*' foi na cidade de Stowe. Quando cheguei, encontrei minha anfitriã em um estado tão altamente nervoso, eu percebi que estava diante de qualquer um verão miserável ou a escolha de ' *Saindo*' nela. Nunca antes na minha vida eu tinha sido forte o suficiente para ignorar o que eu achava que eram as exigências do dever e amizade - mas desta vez eu fiz, e sem cerimônia retornou a Nova York. Poucos dias depois, voltei para a minha casa, eu também recebeu uma proposta de casamento. Mas neste fato de ponto e ficção se separaram. Eu me recusei a oferta! Eu sei, Neville, não existe tal coisa como ficção ". EB...

"Forgetful é terra verde, só os deuses lembre-se, para sempre ... por seus grandes memórias ... os deuses são conhecidos".

Encerra o funcionamento fiel às suas origens imaginários. Nós colhemos o fruto da flor-tempo esquecido. Na vida, os eventos não vêm-se sempre onde temos semeado a semente, de modo que não pode reconhecer nossa própria colheita. Os eventos são o surgimento de uma atividade imaginária escondido. O homem é livre para imaginar o que ele deseja. É por isso que, apesar de todos fatalistas e profetas equivocadas da desgraça, todos os homens despertos sabem que eles são livres. Eles sabem que eles estão criando a realidade. Existe uma passagem bíblica para apoiar esta reivindicação? Sim: "*E aconteceu que, como ele nos interpretou, assim foi*".

WB Yeats deve ter descoberto que "não há nenhuma ficção", para depois de descrever algumas de suas experiências no uso consciente da imaginação, ele escreve: "*Se todos os que descreveram eventos como este, não ter sonhado, devemos reescrever nossas histórias, para todos os homens, certamente, todos os homens imaginativas, deve estar sempre lançando diante encantamentos, glamours, ilusões. E todos os homens, especialmente os homens tranquilo, que não têm vida egoísta poderoso, deve ser continuamente passando sob seu poder. Nossos pensamentos mais elaborados, fins elaborados, emoções precisos, muitas vezes, como eu penso, não é realmente nosso, mas têm de repente vir para cima como se fosse fora do inferno, ou descer do céu. . "*

"Não há ficção". Imagine o melhor do que o melhor que sei.

CAPÍTULO 5

FIOS SUBTIS

"... Tudo que você eis que tho' que aparece sem, é Dentro, na sua imaginação, do qual este mundo da Mortalidade é apenas uma sombra". - Blake.

Não aparece nada ou continua em ser por um poder próprio. Eventos acontecem porque as atividades imaginárias relativamente estáveis criados, e eles continuarão a existir em virtude do apoio que recebem de tais atividades imaginárias. A parte que imaginando o desejo cumprido peças em circunstâncias conscientemente criando é óbvio nesta série de histórias. Você vai ver como a narração de uma história de sucesso do uso de imaginação pode servir como um estímulo e um desafio para os outros a "tentar" isso e "ver".

Uma noite, um cavalheiro subiu em meu público. Ele disse que ele não tinha nenhuma pergunta a fazer, mas gostaria de me dizer algo. Esta foi a sua história:

Quando saiu das Forças Armadas após a Primeira Guerra Mundial II, ele conseguiu um emprego que lhe deu para levar para casa salário de US \$ 25,00 por semana. Depois de dez anos, ele foi fazendo \$ 600,00 por mês. Naquela época, ele comprou meu livro "*Imaginação despertado*" e leu o capítulo "*A Poda Tesouras de Revisão*". Através da prática diária de "Revisão", conforme estabelecido lá, ele foi capaz de dizer ao meu público dois anos depois que o seu rendimento foi igual ao do presidente dos Estados Unidos.

Em minha audiência estava sentado um homem que, por sua confissão, estava sem dinheiro. Ele tinha lido o mesmo livro, mas de repente ele percebeu que ele não tinha feito nada com o uso de sua imaginação para resolver o seu problema financeiro.

Ele decidiu que iria tentar imaginar-se como o vencedor do 5-10 piscina no Caliente Race Track. Em suas palavras:

"Neste piscina, se tenta escolher os vencedores do quinto através das raças décimo Então é isso que eu fiz:. Em minha imaginação eu estava, classificando os meus bilhetes e sentimento como eu fiz isso, que eu tinha cada um dos seis vencedores. I promulgou esta cena mais e mais na minha imaginação, até que eu realmente senti ' *arrepjado*'. Então eu

'*Serra*' o caixa me dando uma grande soma de dinheiro que coloquei embaixo da minha camisa imaginária. Este foi todo meu drama imaginária, e durante três semanas, noite após noite, eu promulgada esta cena e adormeceu na ação.

"Depois de três semanas viajei fisicamente ao autódromo Caliente, e nesse dia todos os detalhes do meu jogo imaginativo foi realmente realizado. A única mudança na cena, era que o caixa me deu um cheque de um total de US \$ 84.000,00 em vez de moeda ". . . TK

Depois da minha palestra da noite *essa história* foi dito, um homem na platéia me perguntou se eu achava possível para ele para duplicar

A experiência da TK. Eu disse que ele deve decidir as circunstâncias de sua cena imaginária si mesmo, mas que tudo o que cena que ele escolheu, ele deve criar um drama que ele poderia fazer natural para si mesmo, e imaginar o fim atentamente com todo o sentimento que conseguiu reunir, ele não deve trabalhar para o *significa* até o fim, mas vivem com imaginação na *sentimento do desejo realizado*.

Um mês depois, ele me mostrou um cheque de US \$ 16.000,00, o que ele tinha ganho em outro 5-10 piscina ao mesmo Caliente Race Track no dia anterior.

Este homem tinha uma sequela de sua duplicação mais interessante boa sorte de TK. Sua primeira vitória cuidou de suas dificuldades financeiras imediatas, embora ele queria mais dinheiro para a segurança futura família. Além disso, e mais importante para ele, ele queria provar que este não tinha sido um "acidente". Ele

argumentou que, se a sua boa sorte poderia acontecer uma segunda vez consecutiva, o chamado "*lei de percentagens*" daria lugar a prova para ele que suas estruturas imaginários foram realmente produzindo este milagroso "*realidade*". E assim ele se atreveu a colocar sua imaginação para um segundo teste. Ele continua:

"Eu queria uma conta bancária considerável, e isso, para mim, significava 'ver' um grande equilíbrio em meus extratos bancários. Portanto, na minha imaginação Eu promulgou uma cena que me levou em dois bancos. Em cada banco que eu iria ' *Vejo*' um sorriso apreciativo significou para mim a partir do gerenciador de banco como entrei em seu estabelecimento, e eu faria ' *ouvir*' cordial saudação da caixa. Gostaria de pedir para ver a minha declaração. Em um banco eu *Serra*' um saldo de US \$ 10.000,00. Na outra margem eu *Serra*' um saldo de US \$ 15.000,00.

"Minha cena imaginária não termina aí. Imediatamente depois de ver meus saldos bancários eu voltar minha atenção para o meu sistema de corridas de cavalos, que, através de uma progressão de dez passos, traria meus ganhos de US \$ 11,533.00, com um capital inicial de US \$ 200,00.

"Gostaria de dividir os ganhos em doze pilhas na minha mesa. Contando o dinheiro em minhas mãos imaginárias eu colocaria \$ 1.000,00 em cada um dos onze pilhas e os restantes fivehundred trinta e três dólares no último pilha. Meu '*contabilidade criativa*' equivaleria a US \$ 36,533.00, incluindo meus saldos bancários.

"Eu promulgada esta cena imaginativa inteiro cada manhã, tarde e noite, para menos de um mês, e, em março de segundo, eu fui para a pista Caliente novamente. Eu fiz os meus bilhetes, mas estranhamente e sem saber por que eu fiz isso , Eu dupliquei mais seis bilhetes exatamente como o seis já feito, mas no décimo selecção fiz um '*erro*', e copiado dois bilhetes duas vezes. Como os vencedores entrou, eu tinha dois deles

- cada um pagando \$ 16,423.50. Eu também tive seis bilhetes de consolação, cada um pagando R \$ 656,80. O total combinado chegou a US \$ 36,788.00. Meu imaginário representando um mês antes tinha totalizaram US \$ 36,533.00. Dois pontos de interesse, mais profundas para mim, eram de que parecendo acidente, eu tinha marcado dois bilhetes premiados de forma idêntica, e também que, no final da nona corrida -

que foi uma das principais vencedores - o treinador tentou ' *coçar, arranhão*' o cavalo, mas os Stewards negou o pedido do treinador". AJF..

Como sutil foram os tópicos que levaram ao seu objetivo? Os resultados devem testemunhar a nossa imaginação, ou realmente não está imaginando o fim em tudo. AJF fielmente imaginado o fim, e todas as coisas conspiraram para ajudar a sua colheita. Seu "erro" na cópia de um bilhete premiado duas vezes, e a recusa do Steward para permitir que o pedido do treinador, foram eventos criados pelo drama imaginal para mover o plano de coisas para a frente a sua meta.

"Chance", escreveu Belfort Bax, " pode ser definido como aquele elemento na mudança da realidade - isto é, na síntese fluxo de eventos - que é irredutível a lei ou a categoria causal".

Para viver sabiamente devemos estar conscientes de nossas atividades imaginários, ou, de qualquer forma, do fim que eles estão tendendo. Devemos ver a ele que é o fim que desejamos. imaginação sábio se identifica apenas com essas atividades que são de valor ou prometem bem. No entanto, tanto o homem parece estar lidando com um mundo material, ele está realmente vivendo em um mundo de imaginação. Quando ele descobre que não é o mundo físico dos fatos, mas as atividades imaginários que moldam sua vida, então o mundo físico não será mais a realidade, eo mundo da imaginação não o sonho.

"Será que o vento estrada, para cima todo o caminho?"

Sim, até o fim.

Será o dia da viagem, leve o dia inteiro? De manhã à noite, meu amigo".

CAPÍTULO 6

FANTASIA VISIONARY

"A Natureza da Visionary fantasia ou a imaginação é muito pouco conhecido, e a natureza externa e permanência de seus eternamente existente Imagens, é consider'd como menos permanente do que as coisas do vegetativo e Generative Natureza; no entanto, o Oak morre assim como a alface , mas a sua imagem Eterna & Individualidade nunca morre, mas renova por sua semente, só assim a imagem imaginativos retornos pela semente da contemplativa Pensamento". - Blake.

As imagens de nossa imaginação são as realidades, dos quais qualquer manifestação física é apenas a sombra. Se formos fiéis à visão, a imagem vai criar para si a única manifestação física de si mesmo tem o direito de fazer. Falamos da "realidade" de uma coisa quando queremos dizer a sua substância material. Isso é exatamente o que um imaginist significa por sua "irrealidade" ou sombra.

Imaginar é sensação espiritual. Entre no sentimento de seu desejo realizado. Através sensação espiritual - através do seu uso imaginal visão, som, cheiro, paladar e tato - você vai dar a sua imagem a vivacidade sensorial necessário para produzir essa imagem em seu mundo exterior ou sombra.

Aqui está a história de alguém que foi fiel à sua visão. FB ser um verdadeiro imaginist, lembrou-se que ele tinha *ouviu* em sua imaginação. Assim, ele escreve:

"Um amigo que conhece o meu carinho apaixonado por ópera tentou obter gravação completa de Kirsten Flagstad de Tristão e Isolda para mim no Natal Em mais de uma dúzia de lojas de discos, foi-lhe dito a mesma coisa:". RCA Victor não está reeditando esta gravação, e tem havido nenhuma cópia disponível desde

Junho! Em 27 de dezembro, eu determino a provar seu princípio novamente, fazendo com que o álbum que eu desejava tão intensamente. Deitada na minha sala, eu mentalmente entro em uma loja de discos para apadrinhar, e peço a um vendedor cujo rosto e voz que eu conseguia lembrar, ' *Você tem completa de Flagstad Isolde?* 'Ele respondeu, ' *Sim, eu tenho* '. Que terminou a cena e eu repeti-lo até que ele era " *real* " para mim.

"No fim da tarde, fui para que loja de discos de promulgar fisicamente a cena. Nenhum detalhe fornecido pelos sentidos me a acreditar que eu poderia sair daquela loja com os registros incentivada. Eu tinha sido dito em setembro passado pelo mesmo vendedor em a mesma loja, a mesma história meu amigo tinha recebido lá antes do Natal. Aproximando-se do vendedor, eu tinha visto na imaginação naquela manhã, eu disse, ' *Você tem completa de Flagstad Isolde?* 'Ele respondeu, ' *Não, nós não temos* '.

Sem dizer nada audível para ele, eu disse interiormente, ' *Isso não é o que eu ouvi você dizer!* '

"Quando me virei para sair da loja, notei em uma prateleira de cima o que eu pensava ser uma propaganda deste conjunto de registros, e comentou com o vendedor, " *Se você não tem a mercadoria, você não deve anunciá-lo* '. ' *Está certo* ', ele respondeu, e como ele estendeu a mão para levá-la para baixo, descobriu-se ser um álbum completo com todos os cinco registros! A cena não foi jogado exatamente como eu tinha construído, mas o resultado confirmou o que a minha cena imaginada implícita. Como posso agradecer? "FB..

Depois de ler a carta de FB, devemos concordar com Anthony Eden, que " *Uma suposição, embora falsa, se persistisse em, vai endurecer em verdade* ". fantasia do FB, fundindo-se com a sensação de campo da loja de discos, aspectos da enriqueceu e os fez 'seu' - o que *ele* percebida.

O nosso futuro é a nossa imaginação em sua marcha criativo. FB usou sua imaginação para um propósito consciente representando a vida como ele

desejado que fosse, e afetando assim a vida, em vez de meramente refletir isso. Então, com certeza foi ele que seu drama imaginário era a realidade - e o ato físico, mas uma sombra - que quando o vendedor disse: " *Não, nós não temos*", FB disse mentalmente " *, Isso não é o que eu ouvi você dizer!*" Ele não só lembrei o que ele tinha

ouviu, mas ele ainda estava se lembrando dela. Imaginando o desejo realizado é a busca que encontra, a pedir que recebe, a bater para o qual é aberto. Ele viu e *ouviu* o que ele desejava ver e *ouvir*, e não levaria " *Não, nós não temos*"

por uma resposta.

O imaginist sonha enquanto acordado. Ele não é o servo de sua visão, mas o dono da direção de sua atenção. constância imaginativa controla percepção dos acontecimentos no espaço-tempo.

Infelizmente, a maioria dos homens são " *sempre mudando, como um olho sem alegria que encontra nenhum objeto pena sua constância. .* ".

Sra GR., Também, teve *imaginativamente* ouviu o que ela queria ouvir fisicamente, e sabia que o mundo exterior deve confirmá-la. Esta é a sua história:

"Algum tempo atrás, anunciado nossa casa para venda, o que era necessário para nós para comprar um imóvel maior sobre o qual tínhamos colocado um depósito. Várias pessoas teria comprado nossa casa imediatamente, mas fomos obrigados a explicar que, não poderíamos fechar qualquer acordo até que aprendeu ou não a nossa oferta para a propriedade queríamos tinha sido aceite. neste momento, um corretor chamado, e literalmente nos pediu para lhe permitir mostrar a nossa casa para um cliente seu, que estava ansioso para este local, e ficaria feliz em pagar ainda mais do que estávamos pedindo. Explicamos nossa situação para o corretor e ao seu cliente, ambos afirmaram não me importo de esperar para o nosso negócio a ser consumado. o corretor nos pediu para assinar um papel que ele Disse não era vinculativo de qualquer maneira, mas daria a ele

primeira chance na venda se o nosso outro negócio passou. Nós assinamos o papel e mais tarde soube que na lei da Califórnia Imobiliário, nada poderia ter sido *mais de ligao*. Poucos dias depois, o nosso negócio para a nova propriedade caiu completamente, então nós notificado este corretor, e sua resposta verbal foi, ' *Bem, simplesmente esquecê-la*'.

Duas semanas depois, ele entrou com uma ação contra nós por comissão mil e quinhentos dólares. data do julgamento foi definido, e pedimos para um julgamento com júri.

"Nosso advogado nos assegurou que faria tudo o que podia, mas que a lei sobre este ponto específico era tão rigorosa que ele não podia ver qualquer possibilidade do nosso ganhar o caso. Quando o tempo para o julgamento chegou meu marido estava no hospital e poderia não aparecer comigo em nossa defesa. Eu não tinha testemunhas, mas o corretor trouxe três advogados e um número de testemunhas em tribunal contra nós. nosso advogado já me disse que não tinha a menor chance de ganhar.

"Virei-me para a minha imaginação, e é isso que eu fiz. Completamente desconsiderando tudo o que tinha sido dito pelos advogados, testemunhas e o juiz que parecia favorecer o autor, eu só pensava nas palavras que eu queria *ouvir*. Na minha imaginação, eu ouvia atentamente e *ouviu* o capataz do júri dizer ' *Encontramos o réu não culpado*'. Escutei até que eu sabia que era verdade. Fechei ouvido de minha mente para tudo o que disse naquele tribunal e *ouviu* apenas as palavras ' *Encontramos o réu inocente!*' O júri deliberou do recesso do meio-dia até às quatro e meia da tarde, e tudo durante aquelas horas, sentei-me no tribunal e *ouviu* aquelas palavras mais e mais na minha imaginação. Quando os jurados voltaram, o juiz perguntou ao capataz para ficar e dar o seu veredicto. O chefe de se levantou e disse, ' *Encontramos o réu não culpado*'. " . . .

Sra GR

"Se houvesse sonhos para vender,

O que você compraria? "

Você não comprar o seu desejo realizado? Seus sonhos são sem preço e sem dinheiro. Travando-se o júri na sua imaginação - *audição* apenas o que ela queria ouvir, ela ligou para o júri a unanimidade em seu nome. Imaginando ser a realidade de tudo o que existe, com ela, a senhora conseguiu seu desejo realizado.

A declaração de Hebbel, que " *o poeta cria da contemplação*", é verdade *imaginists* também.

Eles sabem como utilizar suas alucinações de vídeo de áudio para criar a realidade. Nada é tão fatal como conformidade. Não devemos nos permitir ser cingido pela fixidez rodeado de fato. Mudar a imagem e alterar, assim, o fato. RO empregues na arte de *vendo*

e *sentindo-me* para criar sua visão de imaginação.

"Um ano atrás, eu levei meus filhos para a Europa deixar o meu apartamento no cuidado da minha empregada. Quando voltamos, alguns meses depois para os Estados Unidos eu encontrei a minha empregada doméstica e todos os meus móveis desaparecido. O superintendente apartamento afirmou que a empregada tinha meus móveis movidos 'por meu pedido'. Não havia nada que eu pudesse fazer no momento, então eu levei os meus filhos e se mudou para um hotel. Eu, é claro, relatou o incidente à polícia, e também trouxe detetives particulares sobre o caso. Ambas as organizações investigadas todas as empresas se movendo e cada armazém em New York City, mas sem sucesso. parecia haver absolutamente nenhum traço de minha mobília, nem da minha empregada.

"Tendo esgotado todas as fontes externas, lembrei-me seu ensino e decidi que iria tentar usar minha imaginação nesta matéria. Assim, enquanto sentado no meu quarto de hotel, eu fechei os olhos

e me imaginei no meu apartamento, sentado na minha cadeira favorita, e rodeado por todos os meus móveis pessoais. Olhei para a sala de estar ao piano em que eu mantive fotos dos meus filhos. Eu iria continuar a olhar para o meu piano até a sala inteira se tornou vividamente real para mim. Eu podia ver as fotos de meus filhos e realmente *sentir* o estofamento da cadeira, em que, na minha imaginação, eu me sentei. "No dia seguinte, como eu saí do meu banco, eu me virei para caminhar na direção do meu apartamento vago em vez de para o meu hotel. Quando cheguei à esquina eu descobri o meu ' erro',

e estava prestes a voltar, quando a minha atenção foi atraída para um par muito familiar dos tornozelos. Sim, os tornozelos pertencia a minha empregada. Eu andei até ela e segurou seu braço. Ela estava bastante assustada, mas eu assegurei-lhe tudo o que eu queria dela era o meu mobiliário. Chamei um táxi e ela me levou para o local em que seus amigos tinham armazenado meus móveis. Em um dia, minha imaginação tinha encontrado o que toda uma cidade grande força de polícia e investigadores privados não poderia encontrar em semanas".

. . RO

Esta senhora sabia do segredo de imaginar antes que ela chamou a polícia, mas imaginando - apesar de sua importância - foi esquecido devido à atenção que está sendo fixado em fatos. No entanto, o motivo não conseguiu encontrar a força, imaginando encontrada sem esforço. Nada meramente continua - incluindo o sentimento de perda

- sem o seu apoio imaginal. Ao imaginar que ela estava sentado na sua própria cadeira, em sua própria sala de estar, cercada por todos os seus próprios móveis, ela retirou o apoio imaginal que ela tinha dado a ela sentimento de perda, e por esta mudança imaginária, ela recuperou a móveis perdidos e restabeleceu sua casa.

Sua imaginação é mais criativo quando você imagina coisas como você deseja que eles sejam, a construção de uma nova experiência a partir de uma

sonho de fantasia. Para construir um sonho de fantasia em sua imaginação, FG trouxe para jogar todos os seus sentidos - *visão, audição, tato, olfato* - até *gosto*. Esta é a sua história:

e sentir o movimento da água como o grande forro empurrou o seu caminho para o mar livre. Eu *ouviu*

a pancada de ondas quebram contra os lados do navio, *sentiu* o calor fumegante de um sol tropical no meu rosto, e *cheirava e provou* sal no ar como todos nós navegou através das águas azuis.

"Durante uma semana sólida, confinado a uma cama de hospital, eu vivi a experiência livre e feliz de estar realmente naquele navio. Então, um dia antes da minha libertação do hospital, eu dobrei as pastas coloridas de distância e se esqueceu deles. Dois meses mais tarde .. recebi um telegrama de uma agência de publicidade me dizendo que eu tinha ganho um concurso Lembrei-me de ter depositado um cupom concurso de alguns meses antes em um supermercado de bairro, mas tinha esquecido completamente o ato que eu tinha ganho o primeiro prêmio e - maravilha das maravilhas - lo direito me para um cruzeiro pelo Caribe patrocinado pelo navio a vapor Linha Alcoa. Mas a maravilha não parou por aí. o próprio camarote eu tinha imaginação vivido e

moviam-se, em enquanto confinado a uma cama de hospital, tinha sido atribuído a mim. E para fazer uma história inacreditável ainda mais inacreditável, naveguei por um navio que tinha escolhido - que parou em não um, mas todos os sete portos que eu tinha desejado para visitar "FG!...

"Para viajar é o privilégio, não dos ricos, mas da imaginação".

CAPÍTULO 7

MOODS

"Esta é uma época em que o humor decide a sorte de pessoas, em vez das fortunas decidir o humor". - Sir Winston Churchill.

Os homens consideram seus humores demais como efeitos, e não suficientemente como causas. Moods são atividades imaginários sem a qual nenhuma criação é possível. Dizemos que estamos felizes porque temos conseguido nosso objetivo, nós não percebemos que o processo funciona igualmente bem em sentido inverso - que vamos alcançar o nosso objectivo, porque assumimos o sentimento do desejo realizado feliz.

Moods não são apenas o resultado das condições da nossa vida, eles também são as causas dessas condições. Dentro "*A Psicologia das Emoções*", Professor Ribot escreve, "*Uma idéia que é apenas uma idéia, não produz nada e não faz nada, ele só age se ele é sentida, se for acompanhada por um Estado eficaz, se desperta tendências, ou seja, elementos do motor*".

A senhora na seguinte história com tanto sucesso *sentiu* o sentimento de seu desejo realizado, ela fez seu humor o personagem da noite - congelado em um sonho delicioso.

"A maioria de nós ler e amo contos de fadas, mas todos nós sabemos que as histórias de riquezas improváveis e boa sorte são para o deleite dos muito jovens. Mas são eles? Eu quero te dizer de algo incrivelmente maravilhoso que aconteceu comigo através do poder da minha imaginação -. e eu não sou 'jovem' em anos Nós vivemos em uma idade que acredita em nenhuma fábula nem magia, e ainda tudo o que eu poderia desejar em meus mais loucos devaneios, me foi dada, pelo simples uso do que você

ensinar - que ' *imaginação cria a realidade*', e essa ' *feeling* 'é o segredo de *imaginar*'.

"Na época, essa coisa maravilhosa que me aconteceu eu estava fora de um trabalho, e não tinha família para voltar a cair em cima de apoio. Eu precisava de quase tudo. Para encontrar um emprego decente, eu precisava de um carro para olhar para ele, e embora eu tivesse um carro, ele estava tão desgastado, ele estava pronto para desmoronar. Eu estava atrás em minha renda, eu não tinha roupa adequada para buscar um emprego, e hoje não é divertido para uma mulher de cinquenta e cinco anos para aplicar para um trabalho de qualquer tipo. Minha conta bancária estava quase esgotada e não havia nenhum amigo a quem eu poderia girar.

"Mas eu estava freqüentando suas aulas durante quase um ano, e meu desespero me forçado a colocar minha imaginação à prova. Na verdade, eu não tinha nada a perder. Era natural para mim, suponho, de começar por me imaginando ter tudo eu precisava. Mas eu precisava de tantas coisas e em tal ordem curta que eu encontrei-me exausto quando eu finalmente consegui através da lista, e por esse tempo eu estava tão nervosa que não conseguia dormir. uma palestra da noite, eu ouvi você dizer de um artista que capturou o ' *sentindo-me*', ou

'*palavra*' como você chamou, de " *não é maravilhoso!*' em sua experiência pessoal. Comecei a aplicar esta idéia para o meu caso. Em vez de pensar e imaginar cada artigo que eu precisava, eu tentei capturar o 'feeling' de que algo maravilhoso estava acontecendo comigo - não amanhã, não na próxima semana -, mas no momento. Eu diria que mais e mais para mim como eu adormeci, ' *Não é maravilhoso! Algo maravilhoso está acontecendo comigo agora!*'

E como eu adormeci eu sentiria a maneira que eu iria esperar para sentir sob tais circunstâncias.

"Eu repeti que a ação imaginária e sentindo-se por dois meses, noite após noite, e um dia no início de outubro, eu conheci um amigo ocasional que eu não via há meses, que me informou que ele estava prestes a sair em uma viagem para Nova York. Eu tinha vivido em Nova York

há muitos anos, e nós falamos da cidade alguns momentos, e depois se separaram. Eu esqueci completamente o incidente. Um mês mais tarde para o dia, este homem chamado no meu apartamento e simplesmente me entregou um cheque visado no meu nome para dois mil e quinhentos dólares. Depois que eu comecei sobre o choque inicial de ver meu nome em um cheque de tanto dinheiro, a história que se desenrolou me pareceu como um sonho. Tratava-se de um amigo que eu não tinha visto nem ouvido em mais de vinte e cinco anos. Este amigo do meu passado, eu já aprendi, tinha-se tornado extremamente rico naqueles vinte e cinco anos. Nosso conhecimento mútuo que havia trazido a seleção para me o tinha encontrado por acaso durante a viagem a Nova York no mês passado. Durante a conversa eles falaram de mim, e por razões que não foi saber (para até hoje eu não ouvi-lo pessoalmente e nunca tentou entrar em contato com ele) este velho amigo decidiu compartilhar uma parte de sua grande riqueza comigo. "Para os próximos dois anos, a partir do escritório de seu advogado, recebi cheques mensais tão generoso em quantidade que não só cobria cada requisito necessário da vida diária, mas deixou muito ao longo de todas as coisas belas da vida: um carro, roupas, um espaçoso apartamento - eo melhor de tudo, não há necessidade de ganhar o meu pão de cada dia.

"Este mês passado eu recebi uma carta e alguns papéis legais a serem assinados que fornecem a continuação desta renda mensal para o resto da minha vida natural!" . . . TK

"Se o louco persistisse em sua tolice; ele se tornaria sábio".

Sir Winston nos chama a agir na suposição, que já possuímos aquilo que buscamos, com "*assumir uma virtude*", E se

temos não. Não é este o segredo de " *milagres* "? Assim, o homem com paralisia foi dito a subir, para tomar o seu leito e andar - para agir mentalmente como se ele estivesse curado, e quando as ações de sua imaginação correspondeu com as ações que ele seria fisicamente realizar foram curou - ele foi curado .

"Esta é uma história sobre o que alguns podem dizer, ' *que teria acontecido de qualquer maneira* ', mas quem lê-lo com cuidado vai encontrar espaço para pensar. Ela começa há um ano atrás, quando saí Los Angeles para visitar minha filha em San Francisco. Em vez do indivíduo happynatured ela sempre tinha sido, eu a encontrei em profunda aflição. Não saber a causa de sua angústia e que não desejam perguntar, eu esperei até que ela me disse que ela estava em grande dificuldade financeira, e deve ter três mil dólares imediatamente. Eu não sou uma mulher pobre, mas eu não tinha muito dinheiro que eu poderia colocar minhas mãos em que rapidamente. Conhecendo a minha filha, eu sabia que ela não teria aceitado qualquer maneira. Ofereci-me para emprestar o dinheiro para ela, mas ela se recusou, e em vez disso, me pediu para ajudá-la em ' *o meu caminho* '... ela significava usar a minha imaginação, porque eu tinha muitas vezes lhe disse do seu ensino, e algumas das minhas palavras devem ter atingido casa.

"Eu imediatamente concordaram com este plano com a condição de que ela iria me ajudar a ajudá-la. Decidimos em uma cena imaginária nós poderíamos ambos prática que envolveu ' *vendo* ' dinheiro que vem com ela de qualquer lugar. Sentimos dinheiro foi inundando em direção a ela de todos os cantos, até que ela estava no meio de uma " *mar* ' de dinheiro, mas fizemos isso sempre com a sensação de ' *Alegria* ' para qualquer pessoa em causa, e não tivemos nenhum pensamento de meios, única felicidade para todos.

"A ideia parecia pegar fogo com ela, e eu sei que ela era responsável pelo que aconteceu alguns dias mais tarde. Ela certamente foi transformado de volta para o estado de espírito confiante feliz que

era natural para ela, embora não houvesse nenhuma evidência de qualquer dinheiro real chegando no momento. Deixei para voltar para casa no Oriente. "Quando cheguei em casa, liguei para minha mãe (uma jovem senhora de noventa e um) que imediatamente me pediu para vir vê-la. Eu queria um dia de descanso, mas ela não podia esperar, que tinha que ser agora. Claro Eu fui, e depois de me cumprimentar, ela me entregou um cheque de três mil dólares feitas a minha filha! Antes que eu pudesse falar, ela entregou ser três verificações adicionais, totalizando mil e quinhentos dólares feitas em favor das crianças da minha filha. Sua razão? ela explicou que tinha de repente decidido no dia anterior, para dar o que ela tinha em dinheiro para aqueles que amava, enquanto ela ainda estava 'aqui' para saber de sua felicidade em recebê-lo!

"Teria acontecido de qualquer maneira Não? - Não como esta não nos dias de necessidade desesperada da minha filha, e depois a súbita transformação para um estado de espírito de alegria que eu sei que seu ato imaginal causou esta maravilhosa mudança -.. Trazendo não só grande alegria o receptor, mas para o doador também. "PS ... Eu quase esqueceu-se de acrescentar que entre os controlos o ricamente dadas, foi um para mim também, por três mil dólares!"

. . . MB

As oportunidades ilimitadas abertos, reconhecendo a mudança do foco da imaginação, é incalculável. Não há limites. O drama da vida é uma atividade imaginária em que trazemos para passar pelos nossos estados de espírito e não por nossos atos físicos. Moods tão habilmente orientar a todos em direção ao que afirmam, eles podem ser dito para criar as circunstâncias da vida e ditar os eventos. O estado de espírito do desejo realizado é a maré alta que nos eleva facilmente para fora da barra dos sentidos onde costumamos mentir encalhados. Se estamos conscientes do humor e sei que este segredo da imaginação, podemos anunciar que tudo o que os nossos afirma humor virá a passar.

A história a seguir é de uma mãe que conseguiu manter um estado de espírito aparentemente "brincalhão", com resultados surpreendentes.

"Certamente você já ouviu conto das esposas velhas 'sobre verrugas:. Isso, se uma verruga é comprado, ele vai desaparecer Eu conheço essa história desde a infância, mas não até que ouvi suas palestras me fez perceber a verdade escondida em o velho conto. meu rapaz, um rapaz de dez anos, tinha muitos grandes verrugas feias nas pernas, causando uma irritação que o havia atormentado durante anos. Eu decidi que a minha súbita 'insight' poderia ser usado para sua vantagem. um menino tem uma muita fé em sua mãe como uma regra, então eu perguntei se ele gostaria de se livrar de suas verrugas. ele rapidamente disse ' *Sim*', mas ele não queria ir a um médico. Pedi-lhe para jogar um joguinho comigo, que eu iria pagar-lhe uma quantia em dinheiro para cada verruga. Isto lhe convinha bem, ele disse - ' *ele não via como ele poderia perder!*' Chegamos a um preço justo, pensou ele, e então eu disse: ' *Agora, eu estou pagando um bom dinheiro para essas verrugas, eles já não pertencem a você. Você nunca manter a propriedade pertencente a outra pessoa, então você não pode mais manter essas verrugas. Eles irão desaparecer. Pode demorar um dia, dois dias ou um mês, mas lembre-se que eu comprei deles, e eles me pertence*'.

"Meu filho ficou encantado com o nosso jogo, e os resultados soar como algo lido em livros bolorentos antigos de magia. Mas, acredite em mim, dentro de dez dias, as verrugas começaram a desvanecer-se, e, ao fim de um mês a cada verruga em seu corpo tinha desaparecido completamente!

"Não é uma sequela para esta história, para que eu comprei verrugas de muitas pessoas Eles, também, pensei que muito divertido e aceitou a minha cinco, sete ou dez centavos uma verruga Em cada caso, a verruga desapareceu -. Mas realmente - única uma pessoa acredita em mim quando eu digo a ele, sua imaginação sozinho, tirou as verrugas. Essa pessoa é o meu filho... JR.

Homem imaginando-se em um estado de espírito, assume-se os resultados do humor. Se ele não imaginar-se no humor, ele é sempre livre do resultado. O grande místico irlandês, **AE, escreveu em " O Candle of Vision ":** *" Eu me tornei ciente de um eco rápida ou a resposta aos meus próprios estados de espírito, na circunstância que parecia até então imutáveis em sua indiferença. . . Eu poderia profetizar a partir do levantamento de novos estados de espírito em mim mesmo, que eu, sem pesquisa, em breve conhecer pessoas de um determinado personagem, e assim eu os conheci. Até mesmo coisas inanimadas estavam sob a influência dessas afinidades".* Mas o homem não precisa esperar pela revolta dos novos estados de espírito em si mesmo, ele pode criar bom humor à vontade.

CAPÍTULO 8

ATRAVÉS DO ESPELHO

"Um homem que olha para glasse; Nela

podem ficar de olho.

Ou, se lhe agrada por ele passe, e então o

céu Espie".

- *George Herbert.*

Objetos a serem percebidos, primeiro deve penetrar de alguma maneira o nosso cérebro, mas não somos - por causa disso - interligados com o nosso ambiente. Apesar de consciência normal está focada sobre os sentidos, e é normalmente restrito a eles, é possível para o homem a passar por sua fixação sentido em qualquer estrutura imaginária que ele concebe, e assim totalmente ocupá-lo que ele está mais vivo e mais ágil do que isso em que seus sentidos "ficar de olho". Se isso não fosse verdade, o homem seria uma vida autômato refletindo, não afetando ele. O homem, que é tudo imaginação, não é inquilino para o cérebro, mas senhorio, ele não precisa contentar-se com a aparência das coisas, ele pode ir além da percepção à consciência conceitual.

Esta capacidade de passar através da estrutura reflectora mecânica dos sentidos, é o homem mais importante descoberta pode fazer. Ele revela o homem como um centro de imaginação, com poderes de intervenção que lhe permitem alterar o curso dos eventos observados, movendo-se de sucesso em sucesso através de uma série de transformações mentais em si mesmo. Atenção, a ponta de lança de imaginação, pode ser tanto atraído de fora, como seus sentidos

"Ficar de olho", ou dirigida de dentro, "se ele quiser", e através dos sentidos passar para o desejo realizado. Para passar de consciência perceptiva ou as coisas como elas parecem, à consciência conceitual ou as coisas como elas deveriam ser, nós imaginamos tão vívida e como a vida-como, uma representação possível do que gostaríamos de ver, ouvir e fazer, estávamos fisicamente coisas presentes e experimentando fisicamente como deveriam ser, e imaginativa participar naquela cena. A história a seguir fala de alguém que foi "através do vidro" e quebrou as correntes que a prendiam.

"Dois anos atrás, eu fui levado para o hospital com uma condição coágulo de sangue grave, que aparentemente afetou todo o sistema vascular, causando o endurecimento das artérias e artrite. Um nervo na minha cabeça foi danificado e minha tireóide ampliada. Os médicos não poderia concordar sobre a causa desta condição, e todos os seus tratamentos foram completamente ineficazes. fui forçado a desistir de toda a minha atividade agradável e permanecer na cama a maior parte do tempo. meu corpo, de quadris aos pés, senti como se estivesse envolto e ligado por fios apertados, e eu não poderia colocar meus pés no chão sem usar heavy hip-comprimento meias elásticas.

"Eu sabia que algo de seu ensino e tentou muito difícil de aplicar o que eu tinha ouvido falar, mas como a minha condição piorou e eu não podia mais participar de qualquer de suas palestras, meu desânimo cresceu mais profundo. Um dia um amigo me enviou um cartão postal, imaginando o cenário de uma linda praia pelo oceano. a imagem era tão bonito, eu olhei e olhou para ele, e começou a lembrar os dias de verão passadas à beira-mar com os meus pais. por um momento, a imagem postal parecia tornar-se animado, e memórias de inundação de mim mesmo correndo livre na praia encheu minha mente. Eu senti o impacto dos meus pés descalços contra a areia molhada duro, eu senti a água gelada correndo os dedos dos pés, e

ouviu o estrondo das ondas quebrando na costa. Esta atividade imaginal foi tão satisfatório para mim enquanto eu estava deitada na cama, que eu continuei a imaginar este dia cena maravilhosa após dia, por cerca de uma semana.

"Uma manhã eu me mudei de minha cama para um sofá e começou a sentar-se quando foi apreendido com uma dor tão excruciante, todo o meu corpo ficou paralisado. Eu não podia nem sentar, nem deitar-se. Esta terrível dor durou por mais de um minuto inteiro, mas quando ele parou - eu estava livre parecia que todos os fios de ligação minhas pernas tinha sido cortado um momento eu estava preso, no momento seguinte eu estava livre Não por graus, mas instantaneamente"... . . VH.

"Nós andamos pela fé, não pela vista". (2 Coríntios 5, verso 7).

Quando andamos pela vista, sabemos que o nosso caminho por objetos que os nossos olhos vêem. Quando andamos pela fé, nós ordem nossa vida por cenas e ações que só a imaginação vê. O homem percebe pelo Olho da imaginação ou por Sense. Mas duas atitudes mentais a percepção é possível, o esforço criativo imaginativo, que encontra-se com uma resposta imaginativa, ou o "ficar de olho" sem imaginação, que apenas reflete.

O homem tem dentro de si o princípio da vida eo princípio da morte. Uma delas é a imaginação construindo suas estruturas imaginários fora dos sonhos generosas de fantasia. A outra é a imaginação construindo suas estruturas imaginárias de imagens refletidas pelo vento frio do fato. Uma cria. Os outros perpetua. O homem deve adotar tanto o caminho da fé ou o caminho da vista. Na medida em que o homem constrói a partir de sonhos de fantasia, ele está vivo, e, portanto, o desenvolvimento da faculdade de passar através do vidro reflexivo dos sentidos é um aumento da vida. Conclui-se que a restrição da imaginação,

"Manter o olho" sobre o vidro reflexivo dos sentidos, é uma redução da vida.

A superfície ilusória de fato reflete, em vez de divulga, desviando o "Eye of Imagination" da verdade que liberta o homem. "O olho da imaginação", se não for desviado, olha para o que deveria estar lá, não o que é. No entanto familiarizado a cena em que vista repousa, o "Eye of Imagination" poderia olhar em um nunca antes testemunhado. É esta "Eye of Imagination" e só isso que pode nos libertar da fixação sentido das coisas exteriores que domina completamente a nossa existência comum, e nos mantém olhando para o vidro reflexivo dos fatos.

É possível passar de *pensando em* para *pensar a partir*, mas o assunto crucial é *pensar a partir*, ou seja, experimentar o estado, para que a experiência significa unificação, enquanto que em *pensando em* há sempre sujeito e objeto - o indivíduo pensar e a coisa pensado.

Auto-abandono. Esse é o segredo. Temos de abandonar-nos ao estado em nosso amor para o estado, e ao fazê-lo, viver a vida do Estado, e não mais o nosso estado presente. Imaginação apodera da vida do Estado e dá-se à expressão da vida daquele estado.

Fé mais amor é auto-comissão. Nós não podemos nos comprometer com o que não amamos. " *Nunca você fez alguma coisa se você não tivesse adorei*". E para tornar o estado viva, deve tornar-se ele. " *Eu vivo; não eu, Deus vive em mim; ea vida que agora vivo na carne, vivo-a na fé de Deus, que me amou e se entregou por mim*". Deus amou o homem, seu criado, e se fez homem na fé, que este ato de auto-comissão iria transformar o criado para o criativo.

Nós temos que ser " *imitadores de Deus como filhos amados*" e nos comprometemos a que nós amamos, como Deus que nos amou comprometido-se a nós. Devemos ser o estado, para experimentar o estado. O centro da imaginação consciente pode ser deslocado, e que agora são meros desejos - atividades imaginários com chave de baixo - trazida para o foco de penetração e entrou. Entrada nos compromete com o estado. As possibilidades de tal deslocamento do centro de imaginar são surpreendentes. As actividades em causa são psíquica por toda parte. O deslocamento do centro de imaginar não é provocada pela viagem espacial, mas por uma mudança no que estamos cientes. A fronteira do mundo dos sentidos é uma barreira subjetiva. Enquanto os sentidos tomar conhecimento, o Olho de Imaginação é desviada longe da verdade. Nós não ir muito longe, a menos que deixar ir. Esta senhora " *solte*" com resultados imediatos e milagrosos.

"Obrigado pelo ' *chave de ouro*'. Ele lançou meu irmão do hospital, da dor e da morte provável, porque ele estava enfrentando uma quarta grande operação com pouca esperança de recuperação, eu estava muito preocupado e tentar usar o que eu tinha aprendido sobre minha imaginação, eu primeiro me perguntou o que meu irmão realmente desejava: ' *Será que ele quer continuar neste corpo, ou ele deseja ser livre dela?* ' A questão girava em si mais e mais em minha mente, e de repente eu senti que ele gostaria de continuar a remodelar sua cozinha que tinha sido contemplando antes de seu confinamento no hospital. Eu sabia que minha pergunta tinha sido respondida, então eu comecei a imaginar a partir desse ponto. "Tentando ' *Vejo*' meu irmão na atividade movimentada de remodelação, de repente eu me vi segurando a parte de trás de uma cadeira da cozinha que eu tinha usado muitas vezes quando ' *alguma coisa*'

Aconteceu, então de repente eu me vi de pé ao lado da cama do meu irmão no hospital. Este foi o último lugar que eu faria

queria ser, física ou mentalmente, mas lá estava eu, e a mão de meu irmão estendeu a mão, e apertou minha mão com força enquanto eu o ouvi dizer ' *Eu sabia que você viria, Jo*'. Foi uma mão bem eu entrelaçadas, forte e seguro, ea alegria que encheu e transbordou em minha voz como eu me ouvi dizer, ' *É tudo melhor agora. Você sabe*'. Meu irmão não respondeu, mas eu distintamente ouviu uma voz dizer-me: ' *Lembre-se este momento*'. Eu parecia despertar seguida, de volta na minha própria casa.

"Isto ocorreu na noite depois que ele entrou no hospital. No dia seguinte, sua esposa me telefonou dizendo ' *É inacreditável! O médico não pode explicá-la, Jo, mas nenhuma operação é necessária. Ele é tão melhorado que eles concordaram em libertá-lo amanhã*'. A segunda-feira seguinte meu irmão voltou para o seu trabalho e tem sido muito bem desde aquele dia"... JS

Não fatos - mas sonhos de fantasia moldar nossas vidas. Ela não precisava de bússola para encontrar seu irmão, nem ferramentas para operar, apenas o "Eye of Imagination". No mundo dos sentidos, vemos o que nós

tem que ver, no mundo da imaginação, vemos o que nós quero ver, E vê-lo, nós criá-lo para o mundo dos sentidos para ver. Vemos o mundo exterior automaticamente. Vendo o que queremos ver demandas esforço imaginativo voluntária e consciente. O nosso futuro é nossa própria atividade imaginária em sua marcha criativo. O senso comum nos assegura que estamos vivendo em um mundo sólido e sensato, mas este mundo tão aparentemente sólida é - na realidade - imaginal através de e.

A história a seguir prova que é possível para um indivíduo para transferir o centro de imaginar a alguns maior ou menor grau, para uma área distante, e não apenas fazê-lo sem mover fisicamente, mas para ser visível para os outros que estão presentes naquele ponto no espaço-tempo. E, se isto é um sonho, então,

*"É tudo o que nós vemos ou parecemos, mas um
sonho dentro de um sonho?"*

"Sentado na minha sala, em San Francisco, eu imaginei que eu estava em minha filha sala de estar em Londres, Inglaterra. Eu me cerquei tão completamente com aquele quarto que eu conhecia intimamente, que, de repente eu me vi realmente em pé nele. Minha filha estava de pé por sua lareira, o rosto virado para longe de mim. um momento depois, ela se virou e nossos olhos se encontraram. Eu vi um assustada expressão tão assustada, em seu rosto que eu, também, tornou-se emocionalmente perturbado e imediatamente me vi de volta na minha própria sala de estar em San Francisco.

"Cinco dias depois, recebi uma carta do correio aéreo de minha filha, que tinha sido escrito no dia da minha experiência com a viagem imaginária. Em sua carta, ela me disse que tinha 'visto' me em sua sala de estar naquele dia, tão real como se eu estivesse realmente ali de pé em carne. ela confessou que estava muito assustada e que antes que pudesse falar, eu tinha desaparecido. o tempo desta ' *visitação*', como ela deu em sua carta, era exatamente o tempo que eu tinha começado a ação criativa, permitindo que, é claro, para a diferença de tempo entre os dois pontos. Ela explicou que ela disse ao marido desta experiência incrível e ele insistiu que ela escreva para mim imediatamente como ele declarou, " *Sua mãe deve ter morrido ou está morrendo*'. Mas eu não estava 'morto' ou 'morrer', mas muito vivo e muito animado por esta experiência maravilhosa"... MLJ.

"Nada pode agir, mas onde é: com todo o meu coração, apenas quando é?"

- *Thomas Carlyle.*

O homem é toda imaginação. Portanto, um homem deve estar onde ele está na imaginação, por sua imaginação é ele mesmo. A imaginação é ativa em e através de qualquer estado que é ciente. Se tomarmos mudança de consciência sério, existem possibilidades além crença. Os sentidos juntar-se homem em matrimônio forçado e profana, ao que ele fosse imaginação acordado ele separe. Não precisamos alimentam de dados dos sentidos. Mudar o foco da consciência e veja o que acontece. No entanto pouco se mover mentalmente, devemos perceber o mundo sob um aspecto ligeiramente alterado. Consciência é geralmente se moviam no espaço pelo movimento do organismo físico, mas, ele não precisa ser tão restrito. Ele pode ser movido por uma mudança no que estamos cientes. Man está manifestando o poder da imaginação cujos limites não pode definir. Para perceber que o verdadeiro eu - Imagem - não é algo fechado dentro do limite espacial do corpo, é mais importante. A história anterior prova, que quando encontramos uma pessoa em carne e osso, que o seu Eu Real não precisa estar presente no espaço onde seu corpo é. Ela também mostra que a percepção sensorial pode ser jogado em funcionamento fora dos meios físicos normais, e que os dados dos sentidos produzidos é do mesmo tipo que aqueles que ocorrem na percepção normal. A ideia na mente da mãe, que iniciou todo o processo em andamento, foi a ideia muito clara de ser Ela também mostra que a percepção sensorial pode ser jogado em funcionamento fora dos meios físicos normais, e que os dados dos sentidos produzidos é do mesmo tipo que aqueles que ocorrem na percepção normal. A ideia na mente da mãe, que iniciou todo o processo em andamento, foi a ideia muito clara de ser Ela também mostra que a percepção sensorial pode ser jogado em funcionamento fora dos meios físicos normais, e que os dados dos sentidos produzidos é do mesmo tipo que aqueles que ocorrem na percepção normal. A ideia na mente da mãe, que iniciou todo o processo em andamento, foi a ideia muito clara de ser *dentro* o lugar onde sua filha viveu. E *E se* a mãe realmente estavam naquele lugar, e se a filha estivesse presente, então ela teria que ser perceptível para sua filha.

Podemos apenas esperar para entender essa experiência no imaginário, e não em termos mecânicos ou materialistas. A mãe imaginada 'em outro lugar' como sendo 'aqui'. Londres era tão 'aqui' para sua filha, que vivem 'lá', como San Francisco foi 'aqui' para a mãe, 'lá' vivendo.

Ele quase nunca cruza nossas mentes que este mundo pode ser diferente em essência, do que o senso comum diz-nos que tão obviamente é. Blake escreve: "*Eu não questionar a minha corpóreo ou vegetativo Eye mais do que eu questionaria uma janela sobre uma Visão. Eu olho através de' ele e não com ele*". Este olhar através do olho, não só muda a consciência para outras partes do "mundo", mas para "outros mundos", bem. Astrônomos deve desejam que sabia mais desta "olhando através do olho", esta viagem mental que místicos praticar tão facilmente.

*"Eu travel'd thro' uma terra de homens, terra de homens
e mulheres também, e ouviu e viu tais coisas terríveis,
andarilhos terra como frios nunca soube".*

itinerante Mental tem sido praticada por homens e mulheres despertos desde os primeiros dias. Paulo afirma: "*Conheço um homem em Cristo que há catorze anos foi arrebatado ao terceiro céu -. Se no corpo ou fora do corpo não sei, Deus sabe*"(2ª Coríntios 12, versículo 3). Paulo está nos dizendo que ele é o homem, e que ele viajou pelo poder da imaginação, ou Cristo. Em sua próxima carta aos Coríntios ele escreve: "*vós teste. Você não percebe que Jesus Cristo está em vós?*" Nós não precisa ser 'morto', a fim de desfrutar de privilégios espirituais. "*O homem é toda a imaginação, e Deus é o Homem*". Testar a si mesmos como essa mãe fez.

Sir Arthur Eddington disse que todos nós temos o direito de dizer do mundo externo, é que ele é um "*experiência compartilhada*". As coisas são mais ou menos 'real', de acordo com a medida em que eles são

capaz de ser compartilhada com os outros ou com nós mesmos em outro momento. Mas não há nenhuma linha dura e rápida. Aceitando definição da realidade como "experiência compartilhada" de Eddington, a história acima é tão 'real' como a terra ou uma cor, porque foi compartilhada por ambos mãe e filha. A gama de imaginação é tal que, devo confessar que eu não sei o que limita, se for o caso, existem à sua capacidade de criar a realidade. Todas estas histórias nos mostram uma coisa - que uma atividade imaginária que implica o desejo realizado deve começar na imaginação, além da evidência dos sentidos, nessa jornada que leva à realização do desejo.

CAPÍTULO 9

ENTRAR EM

"Se o espectador pudesse entrar essas imagens em sua imaginação, aproximando-os no Fiery Chariot de sua contemplativo pensamento, se ele poderia fazer um amigo e companheiro de uma dessas Imagens de maravilha, que sempre suplica-lhe para deixar as coisas mortais (como ele deve saber), então ele iria surgir a partir de sua sepultura, em seguida, ele iria encontrar o Senhor no ar, e então ele ficaria feliz". - Blake.

Imaginação, parece não fará nada que desejamos, até que entramos na imagem do desejo realizado. não esta entrando na imagem do desejo realizado, se assemelham Blake

"Fora Vazio da Existência, que se celebrou, em si e engloba torna-se um útero?" Não é esta a verdadeira interpretação da história mítica de Adão e Eva? Homem e sua emanção? Não são sonhos do homem de fantasia a sua emanção, sua Eva, em quem " Ele planta-se em todos os seus nervos, assim como um lavrador seu molde, e ela se torna sua morada e jardim setenta frutífera prega? "

O segredo da criação é o segredo de imaginar - em primeiro lugar, desejo e, em seguida, assumindo o sentimento do desejo realizado até que o sonho de fantasia, *" the Void existência fora', é introduzido e ' engloba-se e torna-se um útero, uma morada e jardim frutífera setenta vezes'.* Note bem que Blake nos exorta a entrar nessas imagens. Esta entrada para a imagem torna ' *-se e tornar-se um útero englobar'.* O homem, inserindo um estado, impregna-lo e faz com que ele para criar o que a união implica. Blake diz-nos que estas imagens são

'Sombrio para aqueles que não habitar neles, meras possibilidades,

mas para aqueles que entrar neles, eles parecem as únicas substâncias. .

No meu caminho para a Costa Oeste, parei em Chicago para passar o dia com os amigos. Meu anfitrião estava se recuperando de uma doença grave e seu médico aconselhou-o a mover-se para uma casa de um andar. Agir sobre o conselho do médico, ele tinha comprado uma casa térrea adaptada às suas necessidades, mas agora ele foi confrontado com o fato de que parecia haver nenhum comprador para a sua grande casa de três andares. Quando cheguei, ele estava muito desanimado. Na tentativa de explicar a lei da imaginação construtiva para o meu anfitrião e sua esposa, eu disse-lhes a história de uma mulher de Nova York muito proeminente que tinha vindo para me ver sobre o aluguel de seu apartamento. Ela manteve um lindo apartamento cidade e uma casa de campo, mas era absolutamente essencial que ela alugar apartamento dela se ela e sua família foram passar o verão em sua casa país. Em anos anteriores, o apartamento tinha sido alugado sem qualquer dificuldade no início da primavera, mas no momento ela veio me ver, a estação para sublocações verão era aparentemente mais. Apesar do apartamento tinha sido nas mãos de bons agentes imobiliários, ninguém parecia interessado em alugá-lo. Eu disse a ela o que fazer em sua imaginação. Ela fez isso e em menos de vinte e quatro horas de seu apartamento foi alugado. Eu expliquei como ela, pelo uso construtivo da imaginação dela, tinha alugado o apartamento dela. Por sugestão minha, antes que ela foi dormir naquela noite em seu apartamento na cidade, ela imaginou que ela estava deitada em sua cama em seu país de origem. Em sua imaginação, ela via o mundo a partir da casa de campo, em vez de Apesar do apartamento tinha sido nas mãos de bons agentes imobiliários, ninguém parecia interessado em alugá-lo. Eu disse a ela o que fazer em sua imaginação. Ela fez isso e em menos de vinte e quatro horas de seu apartamento foi alugado. Eu expliquei como ela, pelo uso construtivo da imaginação dela, tinha alugado o apartamento dela. Por sugestão minha, antes que ela foi dormir naquela noite em seu apartamento na cidade, ela imaginou que ela estava deitada em sua cama em seu país de origem. Em sua imaginação, ela via o mundo a partir da casa de campo, em vez de Apesar do apartamento tinha sido nas mãos de bons agentes imobiliários, ninguém parecia interessado em alugá-lo. Eu disse a ela o que fazer em sua imaginação. Ela fez isso e em menos de vinte e quatro horas de seu apartamento foi alugado. Eu expliquei como ela, pelo uso construtivo da imaginação dela, tinha alugado o apartamento dela. Por sugestão minha, antes que ela foi dormir naquela noite em seu apartamento na cidade, ela imaginou que ela estava deitada em sua cama em seu país de origem. Em sua imaginação, ela via o mundo a partir da casa de campo, em vez de Por sugestão minha, antes que ela foi dormir naquela noite em seu apartamento na cidade, ela imaginou que ela estava

Sábado de manhã, ela me telefonou de seu país de origem e me disse isso na sexta-feira um inquilino altamente desejável, que se reuniu com todos os seus requisitos, não só alugou seu apartamento, mas alugou com a única condição de que ele poderia mover-se nesse mesmo dia.

Eu sugeri aos meus amigos que eles construir uma estrutura imaginal como esta mulher tinha feito, e que era para dormir imaginando que eram fisicamente presente em sua nova casa, sentindo que tinha vendido sua antiga casa. Expliquei-lhes a grande diferença entre o pensamento da imagem de sua nova casa, e pensar a partir da imagem de sua nova casa. Pensando *do* é uma confissão que não são *dentro* -lo, pensando *a partir de* é a prova de que eles são *dentro* isto. *Entrando na imagem* daria substância à imagem. Sua ocupação física da nova casa seguiria automaticamente.

Expliquei-lhe que o que o mundo parece, depende inteiramente de onde o homem é quando ele faz sua observação. E o homem, sendo *"Todos Imaginação"*, deve ser o lugar onde ele está na imaginação. Este conceito de causalidade perturbado-los, pois cheirava a magia e da superstição, mas eles prometeram que seria tentar. Deixei aquela noite para a Califórnia, e na noite seguinte o condutor no trem em que eu estava viajando me entregou um telegrama. Dizia: " *A casa vendeu o meia-noite passada*". Uma semana depois eles escreveram e me disse que a mesma noite eu deixei Chicago eles adormeceram fisicamente na casa antiga, mas mentalmente no novo, ver o mundo a partir da nova casa, imaginando como as coisas iriam

"som" se isso fosse verdade. Eles foram acordados naquela mesma noite de seu sono para ser contada a casa foi vendida. Não até que a imagem é inserida, até que Eve é conhecido, faz o evento estourou no mundo. O desejo realizado deve ser concebido na imaginação do homem antes do evento pode evoluir para fora do que Blake chama ' *o vazio*'.

Esta próxima história prova que, deslocando o foco de sua imaginação, a Sra AF entrou fisicamente em onde ela persistiu em ser imaginativa.

"Logo depois de nosso casamento, meu marido e eu, decidimos que o nosso maior desejo conjunta foi um ano na Europa Este objectivo pode parecer razoável para um monte de gente, mas para nós -. Amarrada a uma esfera estreita de finanças limitadas - não parecia única razoável, mas completamente ridículo. Europa poderia muito bem ter sido outro planeta. mas eu tinha ouvido seu ensino, então eu persistia em cair no sono na Inglaterra! por que a Inglaterra, necessariamente, eu não posso dizer, exceto que eu tinha visto uma fotografia actual de movimento com o área em torno do Palácio de Buckingham, e tinha prontamente caído no amor com a cena. Tudo o que fiz na minha imaginação era para ficar em silêncio fora dos grandes portões de ferro e sentir as barras de metal frio agarrou firmemente em minhas mãos enquanto eu via o Palace.

"Para muitas muitas noites, senti uma alegria intensa em ' *Estando lá*, e adormeceu neste estado feliz. Logo depois, meu marido encontrou um estranho em uma festa, que,, foi fundamental para garantir uma bolsa de ensino para ele em uma grande universidade dentro de um mês. Imagine a minha emoção quando ouvi a universidade estava na Inglaterra! Amarrado a uma esfera estreita? Dentro de um mês estávamos atravessando o Atlântico e as nossas dificuldades supostamente intransponíveis derretido como se nunca tivesse existido. Tivemos o nosso ano na Europa, um dos anos mais felizes da minha vida"... MF

O que o mundo parece depende inteiramente de onde o homem é quando ele faz suas observações. E o homem, sendo 'toda a imaginação', deve ser onde ele está na imaginação.

"A pedra que os construtores rejeitaram tornou-se a principal pedra da esquina". Essa pedra é Imaginando. I familiarizá-lo com este segredo, e deixá-lo de agir ou Re-ato.

*"Esta é a famosa pedra que
desvia todos ao ouro;
Pois o que Deus doth tocar e possuir Pode não para
lesse ser dito".*

- George Herbert.

Eu tinha conhecido seu irmão ligeiramente quase quarenta anos antes, e tinha realizado um pequeno serviço de quinze anos atrás para a senhora quando este irmão tinha morrido em nosso país, e ela tinha escrito para mim pedindo informações a respeito de sua morte, que eu era capaz de providenciar. Eu não tinha ouvido falar dela desde esse tempo.

"Agora, aqui era o cheque de sete mil dólares - mais do que suficiente para cobrir o custo da minha casa de restauração, além de muitas, muitas outras coisas que eu desejava". ECA. .

"Aquele que não imaginar em traços mais fortes e melhores, e à luz mais forte e melhor do que o seu perecimento e olho mortal pode ver, não imagina a todos".

- *Blake.*

A menos que o indivíduo imagina-se outra pessoa, ou em outro lugar, as condições presentes e as circunstâncias de sua vida, continuará a existir e seus problemas se repetem, para todos os eventos em si renovar a partir de suas imagens constantes. Por ele que foram feitas, por ele eles continuam em ser, e por ele eles podem deixar de ser.

O segredo da causalidade é no imaginário montado - mas uma palavra de aviso - o conjunto deve ter significado, deve implicar algo ou não vai formar a atividade criativa

- A palavra.

CAPÍTULO 10

Coisas que não aparecem

".. O que é visto foi feito de coisas que não aparecem". (Hb 11, verso 3).

"A história humana, com suas formas de governos, suas revoluções, as suas guerras, e na verdade a ascensão e queda de nações, poderia ser escrito em termos da ascensão e queda de idéias implantadas nas mentes dos homens". - Herbert Hoover.

"O segredo da imaginação é o maior de todos os problemas para cuja solução o místico aspira. O poder supremo, a suprema sabedoria, prazer supremo, Ele, na solução distante deste mistério". - Douglas Fawcett.

De se recusar a reconhecer o poder criativo da atividade imaginal invisível do homem, é grande demais para ser discutido com. O homem, através de sua atividade imaginária, literalmente " *chama à existência as coisas que não existem*". Por atividade imaginária do homem, todas as coisas são feitas, e sem tal atividade " *nada do que foi feito*".

Tal actividade causal pode ser definida como, um conjunto de imagens imaginal, que ocorrem, algum acontecimento físico invariavelmente ocorre. É para nós para montar as imagens de desfecho feliz e, em seguida, deixar de interferir. O evento não deve ser forçado, mas permitiu a acontecer. Se a imaginação é a única coisa que funciona, ou seja, de seres existentes ou homens (como Blake acreditava), em seguida, nunca devemos estar certos de que não era uma mulher que pisa no lagar que começou essa mudança sutil na mente dos homens.

Esta avó está pisando diária da imprensa vinho para sua pequena neta. Ela escreve:

"Esta é uma daquelas coisas que fazem minha família e amigos dizem ' *nós simplesmente não entendê-la*'. Kim é de dois anos e meio de idade agora. Eu cuidava dela por um mês depois que ela nasceu e não vê-la novamente até um ano atrás, e em seguida, apenas para duas semanas. No entanto, durante o ano passado todos os dias eu tê-la levado no meu colo - na minha imaginação - e abraçou e falou com ela.

"Nestes atos imaginários eu passar por cima de todas as coisas maravilhosas sobre Kim: 'Deus está crescendo através de mim, Deus é amoroso através de mim', etc. Em primeiro lugar, gostaria de obter a resposta de uma criança muito jovem Quando eu comecei". *Deus está crescendo através de mim*' - ela respondia ' *Eu*'. Agora - como eu começo ela completa a frase inteira. Outra coisa que aconteceu é, como os meses se passaram, como eu levá-la no meu colo - na minha imaginação - ela tem crescido constantemente maior e mais pesado.

.. "Kim não tenha sequer visto uma foto minha no ano passado No máximo, eu só podia ser um nome a ela Agora, algum tempo cada dia, sua família me diz, ela começa a falar sobre mim - a ninguém . em particular - apenas falando Às vezes se prolonga por uma hora, ou ela vai para o telefone e finge chamar em seu monólogo, são esses bits como: ' *. Meu Dee Dee me ama. Meu Dee Dee sempre vem me ver todos os dias*'.

"Mesmo que eu sei o que eu tenho feito na minha imaginação, ele me causou, também, ' *se perguntar muito*'. "Reino Unido

. . .

Todos os homens e mulheres criativos estão sempre lançando diante encantamentos, e todos os homens e mulheres passivas, que não têm poderosos vidas imaginativas, estão continuamente passando sob o feitiço de seu poder.

Não há nenhuma forma na natureza que não é produzido por, e sustentados por alguma actividade imaginal. Portanto, qualquer alteração na actividade imaginal deve resultar numa mudança correspondente na forma. Para imaginar uma imagem de substituto para o conteúdo indesejado ou com defeito, é criá-lo. Se apenas persistimos em nossa atividade imaginária ideal, e não deixe satisfações menores suficiente, o nosso deve ser a vitória.

"Quando eu li em ' *Sementeira e sega*' a história do professor da escola que, através de sua imaginação, na revisão diária, transformou um aluno inadimplente em uma linda menina, eu decidi

'*Faz*' algo sobre um jovem menino na escola do meu marido. "Para dizer a todos os problemas envolvidos, levaria páginas, para o meu marido nunca teve uma criança tão difícil nem tal situação pai tentando. O rapaz era muito jovem para ser expulso, mas os professores se recusaram a tê-lo em suas aulas. Para piorar a situação, a mãe e avó literalmente 'acampados' no terreno da escola que estejam causando problemas para todos. "Eu queria ajudar o menino, mas, também, queria ajudar meu marido. Assim, todas as noites, eu construí duas cenas na minha imaginação: um, eu 'vi' uma criança feliz perfeitamente normal, dois, eu 'ouvido' o meu marido dizer: ' *Eu não posso acreditar querida, mas você sabe "R" está agindo como um menino normal agora, e é o céu não ter essas duas mulheres ao redor*'.

"Após dois meses de persistir em minha peça imaginária, noite após noite, meu marido chegou em casa e disse, ' *É como o céu em torno da escola*' - Não exatamente as mesmas palavras, mas perto o suficiente para mim. A avó tinha se envolver em algo que a levou para fora da cidade e a mãe tinha que acompanhá-la.

"Ao mesmo tempo, um novo professor tinha acolhido o desafio de 'R', e ele estava progredindo maravilhosamente bem em tudo o que eu imaginei para ele". . . GB

É inútil para manter padrões que não se aplicam. Ao contrário de Portia, que disse: "*Posso mais fácil ensinar vinte que eram bons para ser feito, do que ser um dos vinte seguir meu próprio ensino*".

GB seguido seu próprio ensino. É fatalmente fácil fazer a aceitação da fé imaginal um substituto, para viver por ela.

".. Ele enviou-me a curar os quebrantados do coração, a proclamar liberdade aos cativos, ea abertura de prisão aos que estão presos". . . (Is 61, verso 1).

CAPÍTULO 11

O POTTER

"Levanta-te, e desce à casa do oleiro, e lá eu vou deixar você ouvir as minhas palavras. Então, desci à casa do oleiro, e lá ele estava trabalhando em sua roda. Como o vaso, que ele fazia de barro foi estragado na mão do oleiro, e ele retrabalhou-lo em outro vaso, conforme pareceu bem aos olhos do oleiro fazer". (Jr 18, versos 2 a 4).

A palavra traduzida *Oleiro* significa imaginação. Dentre outros materiais teriam jogado fora como inútil, uma imaginação despertada remodela-lo como ele deveria ser. *" Ó Senhor, tu és nosso Pai, nós somos o barro, e tu és o nosso oleiro, todos nós estamos a obra das tuas mãos."(Isaías 64, versículo 8).*

Esta concepção da criação como um trabalho de imaginação, e o Senhor, nosso Pai, como nossa imaginação, nos levará ainda mais para o mistério da criação do que qualquer outro guia.

A única razão que as pessoas não acreditam nessa identidade de Deus e imaginação humana, é que eles não estão dispostos a assumir a responsabilidade pelo seu uso indevido assustadora de imaginação. Imaginação Divina desceu ao nível da imaginação humana, que a imaginação humana pode ascender a imaginação Divine.

A 8ª Salmo diz que o homem foi feito um pouco menor do que a Deus
- não um pouco menor que os anjos - como a King James Version erroneamente traduz. Os anjos são as disposições emocionais do homem e, portanto, seu servo - e não seu superior - como o autor de Hebreus nos diz.

Não são todos eles espíritos ministradores, enviados, para servir aqueles que hão de herdar a salvação? (Hb 1, verso 14).

A imaginação é o homem real e é um com Deus. A imaginação cria, conserva e transforma. A imaginação é radicalmente criativo quando toda a atividade imaginativa com base na memória desaparece.

A imaginação é conservadora quando sua atividade imaginal é alimentado com imagens fornecidas principalmente pela memória. Imaginação é transformadora, quando ele varia um tema já no ser, quando se altera mentalmente um fato da vida, quando sai o fato da experiência lembrado ou coloca algo em seu lugar, se isso perturba a harmonia que deseja.

Através do uso de sua imaginação este talentoso jovem artista fez seu sonho uma realidade.

"Desde que entrou no campo da arte, eu gostava de fazer esboços e pinturas para quartos de crianças. No entanto, tenho sido desencorajado por conselheiros e amigos que estavam muito mais experiente no 'campo' do que I. Eles gostaram do meu trabalho, admirava o meu talento, mas disse que não iria obter o reconhecimento nem pagar por este tipo de trabalho.

? ". De alguma forma, eu sempre senti que eu faria - Mas como, então no outono passado eu ouvi suas palestras e ler seus livros, e eu decidi deixar minha imaginação criar a realidade que eu desejava Isto é o que eu fiz diária: Eu imaginei que eu estava em um galeria - houve uma grande dose de emoção sobre mim - nas paredes, pendurou minha 'arte' - única mina (a show de uma mulher.) - e eu vi estrelas vermelhas em muitas das fotos Isto indicaria que eles tinham sido vendido "Isto é o que aconteceu:. Pouco antes do Natal, eu fiz um móvel para um amigo, que mostrou que em vez de um amigo dela que é dono de uma loja de arte-import, em Pasadena. Ele expressou o desejo de me encontrar - por isso, tomei algumas amostras do meu trabalho junto.

Quando ele olhou para a primeira pintura, ele disse que gostaria de me dar ' *um show de uma mulher*' na primavera. "A noite de abertura, 17 de abril, um decorador de interiores veio e gostava, e me contratado para fazer uma colagem para o quarto de um menino, que aparecerá na edição de setembro de *Good Housekeeping*, para 1961 House of the Year. "Mais tarde, durante a exibição, outro decorador veio e admirava meu trabalho tanto, que ele perguntou se ele poderia arranjar para me para atender a ' *certo*' decoradores, eo ' *certo*'

proprietários de galerias, que iria comprar e mostrar o meu trabalho corretamente. Aliás, o show foi um sucesso financeiro para o proprietário da galeria, assim como para mim.

"A coisa interessante sobre isso, é que aparentemente estes três homens vieram a mim ' *fora do azul*'. Certamente, eu não fez nenhum esforço durante o tempo da minha ' *imaginação*' entrar em contato com ninguém, mas, agora, eu estou recebendo reconhecimento e têm um mercado para o meu trabalho. E agora, eu sei que sem sombra de dúvida, que não há ' *não*'

quando você aplica a sério este princípio de que ' *imaginação cria a realidade*'. " . . . GL

Ela testou o Potter, e provou sua criatividade no desempenho. Só a mente indolente não seria suficiente para enfrentar este desafio. Paulo declara: " *o espírito de Deus habita em vós*", agora,

"Examinem-se para ver se você está segurando a sua fé. Teste-se. Você não perceber que Jesus Cristo está em vós? A menos que, na verdade, você deixar de cumprir o teste! Eu espero que você vai descobrir que não falharam". (2 Co 13, versos 5 e 6).

E se " *todas as coisas foram feitas por intermédio dele, e sem ele nada do que foi feito*", ele não deve ser difícil para o homem para testar a si mesmo para descobrir quem este criador em si mesmo é. O teste irá provar ao homem que sua imaginação é o Único,

*"Que dá vida aos mortos e chama à existência as coisas que não existem".
(Romanos 4, verso 17).*

A presença do Potter em nós é *inferido* a partir do que ele faz lá. Nós não podemos ver *Ele* lá, como não a nós mesmos. A natureza do Potter - Jesus Cristo - é criar, e não há criação sem ele.

Cada história registrada neste livro é apenas como um teste, como Paulo pediu ao **Corinthians para fazer**. Deus *realmente e verdadeiramente* existe no homem - em cada ser humano. Deus todo-nos torna-se. Ele não é a nossa virtude, mas nosso verdadeiro eu - a nossa imaginação. As seguintes ilustrações de mundo mineral, pode nos ajudar a ver como Supremo Imagining e imaginando Humano poderia ser um e o mesmo poder, e ainda assim ser muito diferente na sua criatividade. O diamante é mineral mais duro do mundo. Grafite, usado em lápis 'chumbo', é um dos mais suave. No entanto, ambos os minerais são carbono puro. Acredita-se que a grande diferença nas propriedades das duas formas de carbono para ser causada por um arranjo diferente de átomos de carbono. Mas se a diferença é produzido por um arranjo diferente dos átomos de carbono ou não - todos concordam que diamante e grafite são uma substância, carbono puro.

O propósito da vida é a realização criativa do desejo. Homem, sem desejo, não poderia existir de forma eficiente em um mundo de problemas contínuos que exigem soluções contínuas. Um desejo é uma consciência de algo que falta ou necessidade de tornar a vida mais agradável. Desejos sempre ter algum ganho pessoal em vista. Quanto maior o ganho esperado, quanto mais intenso o desejo. Não há desejo realmente altruísta. Mesmo quando o nosso desejo é para outro, ainda estamos buscando satisfazer o desejo. Para atingir o nosso desejo, devemos imaginar cenas que implica a sua realização, e promulgar a cena em nossa imaginação, se apenas momentaneamente, com uma alegria suficientemente sentiu dentro de seus limites para

torná-lo natural. É como uma criança vestir-se e jogar "Rainha". Devemos imaginar que são o que gostaríamos de ser. Devemos jogá-lo na imaginação primeira - não como um espectador - como ator.

Esta senhora imaginativamente jogado "Rainha", por ser onde ela queria estar em sua imaginação. Ela era a *verdade* ator neste teatro.

"Meu desejo era assistir a uma matinê de um pantomimist famoso, actualmente a jogar em um dos maiores teatros da nossa cidade. Devido à natureza íntima desta arte, eu queria sentar-se na orquestra, mas eu não tinha mesmo o preço de um bilhete de varanda. na noite em que determinada a ter esse prazer para mim, na minha imaginação, eu adormeci assistindo o artista maravilhoso. na minha ato imaginal, sentei-me em um assento orchestracenter, ouviu os aplausos quando a cortina se levantou e o artista entrou no palco, e eu realmente senti a intensa emoção desta experiência.

"No dia seguinte - o dia da matinê -. Minha condição financeira não mudou Eu tive exatamente um dólar e trinta e sete centavos em minha bolsa eu sabia que deve usar o dólar para comprar gás para o meu carro, o que deixaria me com Thirtyseven centavos, mas eu também sabia, eu tinha fielmente dormia na sensação de estar em que o desempenho, então eu me vestir para o teatro. Enquanto mudando artigos de uma bolsa para outra, eu encontrei uma nota de um dólar e quarenta e cinco centavos em mudança, escondido no bolso da minha bolsa ópera raramente usada. Eu sorri para mim mesmo, percebendo que o dinheiro da gasolina tinha sido dado a mim, de modo que o equilíbrio do meu bilhete de teatro ser dado a mim. Gaily, I terminou de se vestir, e deixou para o teatro.

"Diante janela do bilhete, a minha confiança diminuiu enquanto eu olhava para os preços, e viu 3-75 para bancos de orquestra. Com um sentimento de desânimo, eu me virei rapidamente

e atravessou a rua para um café para uma xícara de chá. Eu tinha passado dezesseis centavos no meu chá antes de eu lembrava de ter visto o preço de bancos de varanda na lista guichê. Apressadamente, eu contei a minha mudança e descobri que eu tinha um dólar e sessenta e seis centavos esquerda. Correndo de volta ao teatro, eu comprei o assento mais barato disponível, que custa um dólar e cinquenta e cinco centavos. Com um centavo deixou na minha bolsa, eu passei a entrada, e o porteiro rasgou minha passagem pela metade, dizendo: " *No andar de cima à esquerda, por favor*". O desempenho estava prestes a começar, mas ignorando as instruções do Usher, eu entrei no banheiro piso principal da senhora. Ainda determinado a sentar-se na seção orquestra, me sentei, fechei os olhos e mantive meu interior " *vista*'rebitada no palco *a partir de*

a direção da orquestra. Naquele momento, um grupo de mulheres entrou no banheiro, todos falando ao mesmo tempo, mas ouvi apenas uma conversa como uma mulher falando com seu companheiro, disse, ' *Mas eu esperei e esperei até o último momento. Então ela ligou e disse que não poderia fazê-lo. Eu teria dado o seu bilhete de longe, mas é tarde demais agora. Não perceber, eu entregou o porteiro ambos os bilhetes, e rasgou-os ao meio antes que eu pudesse detê-lo*'. Eu quase ri em voz alta.

Levantando-se, fui até esta senhora e perguntou se eu poderia usar o bilhete extra que tinha em vez do assento varanda eu tinha comprado. Ela era encantadora e gentilmente me convidou para participar de sua festa. O bilhete que ela me deu foi para a seção de orquestra, banco central, seis linhas do palco. Eu sentei naquele assento apenas momentos antes da cortina se levantou, em um desempenho que eu tinha testemunhado na noite anterior, desde que o banco -... Em minha imaginação" JR

Devemos realmente **ESTAR**, Na imaginação. É uma coisa para pensar *do* o fim, e outra coisa para pensar *a partir de* o fim. Pensar *a partir de* Ao final, para decretar o fim, é o de criar realidade. As ações internas devem correspondem às acções que seria fisicamente executar "depois destas coisas deve ser".

Para viver sabiamente devemos estar conscientes de nossa atividade imaginária, e fazer com que ele é fielmente moldar o fim que desejamos. O mundo é argila, nossa imaginação é o Potter. Devemos sempre imaginar fins que são de valor ou prometem bem.

"Aquele que deseja, mas atos, não gera a pestilência".

O que está feito flui do que está imaginado. formas exteriores revelar os imaginários do Homem. . .

"O homem é o transporte, a cujo enrolamento busca e passagem, através destes teares Deus ordenou movimento, mas ordenado sem descanso".

Este dinheiro teria que vir de novas encomendas, como as minhas contas a receber foram praticamente inexistente, mas isso parecia inverosímil, como eu não tinha recebido tanto nas vendas durante os últimos quatro meses ou mais. No entanto, eu mantive minha foto imaginária de receber essa quantidade de dinheiro constantemente diante de mim por três dias. Cedo, na quarta manhã um cliente que eu não tinha ouvido falar em meses, me chamou ao telefone, me pedindo para vir e

vê-lo pessoalmente. Eu era trazer uma citação anteriormente lhe dado para a maquinaria necessária para sua fábrica. A citação foi meses de idade, mas eu cavou-o para fora dos meus arquivos e não perdeu tempo em chegar a seu escritório naquele dia. Eu escrevi a ordem que ele assinou, mas eu não vi nenhuma ajuda imediata para mim na transação, como o equipamento que ele queria levaria de quatro a seis meses para a entrega de fábrica, e, claro, o meu cliente não tem que pagar por isso até entregue.

"Agradei-lhe para a ordem e se levantou para sair. Ele me parou na porta e me entregou um cheque de pouco mais de quatro mil dólares, dizendo: *Eu quero pagar a mercadoria agora, com antecedência - para efeitos fiscais, você sabe. Você não se importa?* 'Não, eu não me importava. Eu percebi o que tinha acontecido no momento em que tomou essa verificação em minhas mãos. Dentro de três dias meu ato imaginal tinha feito por mim o que eu não tinha sido capaz de fazer nos meses de baralhar financeira desesperadora. Eu sei, agora, que a imaginação poderia ter trazido *quarenta* milhares de dólares para o meu negócio tão facilmente como quatro milhares". LNC...

"Ó Senhor, tu és nosso Pai, nós somos o barro, e tu és o nosso oleiro, todos nós estamos a obra das tuas mãos".

CAPÍTULO 12

ATITUDES

"As coisas mentais estão sozinhos real, o que é call'd Corporeal Ninguém sabe de seu lugar de moradia:...? É na falácia, e sua existência uma impostura Onde é a existência Out of Mind ou pensamento Onde ele está, mas na Mente de um tolo?" - Blake.

Memória, embora com defeito, é adequada ao convite à mesmice. Se nos lembrarmos outra como nós o conhecemos, nós recriar-lo nessa imagem, e o passado será reconhecido no presente.

Imaginação cria a realidade. Se não houver espaço para melhorias, devemos re-construir-lo com *Novo* conteúdo, visualizá-lo como gostaríamos que ele fosse, em vez de tê-lo suportar o fardo de nossa memória dele. " *Todo o possível para ser acreditado é uma imagem de verdade*".

A história a seguir é por alguém que acredita que imaginação cria a realidade e agir sobre esta crença, mudou sua atitude em relação a um estranho, e deu testemunho a esta mudança na realidade.

"Mais de vinte anos atrás, quando eu era um garoto de fazenda 'verde' recém-chegado em Boston, a frequentar a escola, um 'mendigo' me pediu dinheiro para uma refeição. Embora o dinheiro que eu tinha era lamentavelmente insuficientes para minhas próprias necessidades, Eu dei a ele o que estava no meu bolso. poucas horas depois, o mesmo homem, por esta altura bêbado cambaleante, me parou novamente e pediu dinheiro. Eu estava tão indignado, para pensar o dinheiro que eu poderia tão doente pagar, tinha sido posto à tal uso, me fez uma promessa solene de que eu nunca mais ouvir o apelo de um mendigo de rua. Através dos anos eu mantive minha promessa, mas cada vez que se recusou a ninguém, minha consciência me alfinetou. senti-me culpado até o

ponto de desenvolver uma forte dor no meu estômago, mas eu não conseguia me soltar.

"O início deste ano, um homem me parou quando eu estava andando meu cão e pediu dinheiro para que ele pudesse comer. Fiel à antiga promessa, eu recusei. Sua forma foi gentil como ele aceitou minha recusa. Ele até admirado meu cão, e falou de uma família no estado de Nova York, ele sabia que cocker spaniels levantadas. Desta vez a minha consciência estava realmente me picar! como ele seguiu o seu caminho, eu determinado a refazer a cena como eu queria que tivesse sido, então eu parou ali mesmo na rua, fechei os olhos por apenas alguns momentos e promulgada a cena de forma diferente. na minha imaginação eu tinha o mesmo homem se aproximar de mim, só que desta vez ele abriu a conversa, admirando meu cão. Depois de conversarmos um momento , eu tinha-o dizer: '*Eu não gostaria de lhe perguntar isso, mas eu realmente preciso de algo para comer. Eu tenho um trabalho que começa amanhã de manhã, mas eu estive fora do trabalho e esta noite Eu estou com fome*'. Eu, então, enfiou a mão no meu bolso imaginário, tirou uma nota de cinco dólares imaginário e de bom grado deu a ele. Este ato imaginal imediatamente dissolveu o sentimento de culpa ea dor.

"Eu sei do seu ensinamento de que um ato imaginal é verdade, então eu sabia que poderia conceder a ninguém o que ele pediu e pela fé no ato imaginal, o consentimento para a realidade de sua tê-lo." Quatro meses mais tarde, como eu estava andando novamente a minha cão, o mesmo homem se aproximou de mim e abriu a conversa admirando meu cão. '*Aqui está um cão bonito*', ele disse. '*jovem, eu não acho que você se lembra de mim, mas algum tempo atrás eu lhe pedi para algum dinheiro e você muito gentilmente disse "não". Eu digo "por favor", porque se você tivesse dado a mim eu ainda estaria pedindo dinheiro. Em vez disso, eu consegui um emprego naquela manhã seguinte, e agora estou em meus pés e ter algum auto-respeito de novo.*

"Eu sabia que o trabalho dele era um fato, quando eu imaginava que naquela noite cerca de quatro meses antes, mas eu não vou negar que havia imensa satisfação em tê-lo aparecer na carne para confirmá-la!"

FB. .

"Não tenho ouro nem prata, mas vou dar-lhe o que eu tenho..." (Atos 3, verso 6).

Nenhum deve ser descartado, tudo deve ser salvo, e nossa imaginação remodelar a memória é o processo pelo qual esta salvação é trazido para passar. Para condenar o homem por ter perdido seu caminho, é punir a já castigada. " *O que eu deveria pena, se eu não pena o pecador que se extraviou?* "Não o que o homem era, mas o que ele pode tornar-se, deve ser a nossa actividade imaginal.

"Você não se lembra doce Alice, Ben Bolt, doce Alice cujo cabelo era tão Brown, que chorou de alegria quando você deu a ela um sorriso, e tremia de medo em sua carranca?"

Se imaginarmos não é pior dele do que ele de si mesmo, ele iria passar como excelente. Não é o homem no seu melhor, mas o imaginist exercitar o espírito de perdão que faz o milagre. Imaginando com novos conteúdos transformado tanto o homem que pediu e o homem que deu. Imaginar ainda não teve sua devida nos sistemas quer de moralistas ou educadores. Quando isso acontecer, haverá " *a abertura de prisão aos que estão presos*".

Nada tem existência para nos salvar através da memória que temos dele, portanto, devemos lembrar que não como era -

a menos que naturalmente, foi totalmente desejável - mas como nós desejamos que seja. Na medida em que imaginação é criativa, a nossa memória de outro tanto favorece ou dificulta ele, e faz o seu caminho para cima ou para baixo mais fácil e mais rápido.

"Não há carvão de caráter tão morta que ele não vai brilhar e chama se mas ligeiramente inclinada".

A história a seguir mostra que imaginar pode fazer anéis, e maridos, e mover as pessoas "a China"!

"Meu marido, filho de um lar desfeito e criado pelos avós amados, nunca foi 'fechar' a sua mãe - nem ela a ele. Uma mulher de sessenta e três e uma divorciada de trinta e dois desses anos, ela estava sozinha e amargurada, e meu relacionamento com ela estava tensa como eu tentou 'ficar no meio'. Por sua própria admissão seu grande desejo era se casar novamente para a companhia, mas ela acreditava que isso seja impossível na sua idade. Meu marido costumava afirmar-me que ele esperava que ela iria se casar novamente, e quando ele fervorosamente colocá-lo,

'Caminho talvez ao vivo fora da cidade!'

"Eu tive o mesmo desejo, e, como eu disse, 'talvez mudar para a China?' 'Ser cauteloso em minha motivação pessoal para esse desejo, eu sabia que tinha que mudar o meu sentimento em direção a ela em meu drama imaginária, e, ao mesmo tempo, "dar' o que ela queria. Comecei por vê-la em minha imaginação como uma personalidade mudou completamente - uma mulher alegre feliz, seguro e satisfeito em um novo relacionamento. Toda vez que eu pensava nela, gostaria de vê-la mentalmente como um 'Novo' mulher.

"Cerca de três semanas mais tarde, ela veio a nossa casa para uma visita de trazer um amigo que conhecera muitos meses antes. O homem tinha-se tornado recentemente viúvo, ele tinha a idade dela, garantir financeiramente e tinha crescido filhos e netos. Nós gostamos dele e Eu estava animado porque era óbvio que eles gostaram

entre si. Mas meu marido ainda pensei 'ele' era impossível. Eu não fiz.

"Daquele dia em diante, cada vez que ela levantou-se em minha mente, eu

'Serra' ela estendendo a mão esquerda em minha direção, e eu admirava o **'anel'** em seu dedo. Um mês depois, ela e seu amigo veio nos visitar e enquanto eu caminhava para a frente para cumprimentá-los, ela orgulhosamente estendeu a mão esquerda. O anel estava em seu dedo. "Duas semanas depois, ela era casada - e não temos visto desde que ela vive em uma casa totalmente nova ... **'sair da cidade'**, e, como seu novo marido não gosta da longa viagem para a nossa casa, ela poderia muito bem ter **'mudou-se para China!'** ... JB

Existe uma grande diferença entre a vontade de resistir uma atividade, e a decisão de mudá-lo. Aquele que altera uma actividade **atos**, enquanto que aquele que resiste a uma atividade, **reage**. Uma cria, outros perpetua.

Nada é real além dos padrões imaginativas que fazemos dela. Memória, nada menos do que desejo, se assemelha a um dia-sonho. Por que torná-lo um dia-mare? O homem pode perdoar somente se ele trata a memória como um dia-sonho, e molda-lo para o desejo do seu coração.

RK aprendi que podemos roubar os outros de suas habilidades por nossas atitudes para com eles. Ele mudou de atitude e, assim, mudou um fato.

"Eu não sou um prestador de dinheiro nem estou no negócio de investimento, como tal, mas um amigo e negócios conhecido veio me pedir um empréstimo substancial a fim de expandir sua planta. Por causa da amizade pessoal, I concedeu o empréstimo com taxas de juros razoáveis e deu o meu amigo o direito de renovação no final de um ano. Quando o primeiro mandato anos expirou, ele estava atrás em seus pagamentos de juros e solicitou uma prorrogação de trinta dias na nota. I concedeu este pedido, mas no final do

trinta dias ele ainda era incapaz de atender a nota e pediu uma extensão adicional.

"Como já foi referido anteriormente, eu não estou no negócio de emprestar dinheiro. Dentro de vinte dias eu precisava pagamento integral do empréstimo para atender às dívidas da minha própria. Mas eu consenti novamente para estender a nota embora meu próprio crédito era agora em sério risco . a coisa natural a fazer era aplicar pressão legal de recolher, e alguns anos atrás, eu teria feito exatamente isso. em vez disso, eu me lembrava o seu aviso ' *não roubam outros de sua capacidade*,

e eu percebi que eu *teve* sido roubando meu amigo de sua capacidade de pagar o que devia.

"Durante três noites I construí uma cena em minha imaginação em que ouvi meu amigo me dizer que as ordens inesperadas havia inundado sua mesa tão rapidamente, ele agora era capaz de pagar o empréstimo na íntegra. O quarto dia recebi um telefonema dele . ele me disse que pelo que chamou de ' *Um milagre*' ele tinha recebido tantas ordens, e grandes também, ele agora era capaz de pagar o meu empréstimo, incluindo todos os juros devidos, e, de fato, apenas tinha enviado um cheque para mim por todo o montante"... RK

Não há nada mais fundamental para o segredo de imaginar que a distinção entre imaginação e do Estado imaginado.

"Mental As coisas estão sozinhos Real..." "Cada coisa possível para ser acreditado é uma imagem de verdade".

CAPÍTULO 13

ALL TRIVIA

"O conhecimento geral é de conhecimento remoto. É em elementos que a sabedoria consiste e felicidade também". - Blake.

Devemos usar nossa imaginação para atingir fins particulares, mesmo se as extremidades são todos trivia. Porque os homens não definem claramente e imaginar fins particulares, os resultados são incertos, enquanto eles pode ser perfeitamente certo. Para imaginar fins particulares é discriminar claramente. " *Como podemos distinguir o carvalho da faia, o cavalo do boi, mas pelo contorno delimitadora?* "

Definição afirma a realidade da coisa particular contra as generalizações sem forma que inundam a mente. A vida na terra é um jardim de infância para a tomada de imagem. A grandeza ou pequenez do objeto a ser criado não é em si importante. " *A grande e dourada regra da arte, bem como da vida*",

disse Blake, é esta: " *Que o mais distinto, afiado e wirey a linha delimitadora, a mais perfeita obra de arte, e menos aguçado e afiada, maior é a evidência de imitação fraca*".

O que é que constrói uma casa e planta um jardim, mas o definitivo e determinado? . . . deixar de fora desta linha, e você deixar de fora a própria vida".

As seguintes histórias estão preocupados com a aquisição de aparentemente pequenas coisas, ou ' *brinquedos* como eu os chamo, mas eles são importantes por causa das imagens imaginários claras que criaram os brinquedos. O autor da primeira história é um dos quais é dito,

'Ela tem tudo'. Isso é verdade. Ela tem segurança financeira, social e intelectual.

Ela escreve:

"Como você sabe, através de seu ensino e através da minha prática de que o ensino, eu mesmo e minha vida mudou completamente. Duas semanas atrás, quando você falou de ' *brinquedos*, Eu percebi que eu nunca tinha usado a minha imaginação para a obtenção de ' *coisas*', e eu decidimos que seria divertido tentar. Você falou de um jovem que foi dado um chapéu por apenas vestindo aquele chapéu em sua imaginação. A última coisa no mundo que eu precisava era um chapéu, mas eu queria testar minha imaginação para este ' *recebendo das coisas*, portanto, selecionei um chapéu retratado em uma revista de moda. I cortar a imagem para fora e é preso no espelho da minha penteadeira. Eu estudei a imagem cuidadosamente. Então, fechei os olhos e, na minha imaginação, eu coloquei o chapéu na cabeça e ' *usava*'-lo como eu saí da casa. Eu fiz isso apenas uma vez.

"Na semana seguinte eu conheci alguns amigos para o almoço e um deles estava usando ' *a*' chapéu. Nós *todos* admirava. No dia seguinte, recebi um pacote por um mensageiro entrega especial. ' *O*' chapéu era na parcela. O amigo que tinha usado no dia anterior, tinha enviado o chapéu para mim com uma nota dizendo que ela não se importava para o chapéu, e não sabia por que tinha comprado em primeiro lugar, mas por algum motivo ela pensou ele ficaria bem em mim - e eu poderia por favor, aceite-o "GL!..

Movimento de ' *sonha em coisas* é a humanidade condução de energia.

"Devemos viver totalmente no nível de imaginação. E deve ser consciente e deliberadamente realizado".

"Toda a minha vida eu tenho pássaros entes Gosto de observá-los -. Ouvir sua tagarelice - alimentá-los, e estou particularmente gostava do pequeno pardal Por muitos meses eu os alimentava migalhas de pão de manhã, sementes de aves selvagens e qualquer coisa que eu acreditava. eles iriam comer.

"E para todos esses meses eu tenho sido frustrado enquanto eu observava os pássaros maiores - particularmente os pombos - comandar a área, devorando mais da boa semente e deixando as cascas para os meus pardais.

"Para usar a minha imaginação sobre este problema parecia jocoso para mim no começo, mas quanto mais eu pensava nisso, mais interessante a idéia tornou-se. Então, uma noite eu definir sobre ' *vendo*' os passarinhos vêm para sua parte cheia de ofertas diárias, e gostaria de 'dizer' a minha esposa que os pombos não interferiu com meus pardais, mas tomou sua parte como cavalheiros e depois à esquerda da área. Eu continuei esta ação imaginária por quase um mês. Então, numa manhã eu notei que os pombos tinham desaparecido. Os pardais tomou café da manhã só para eles por alguns dias, para aqueles poucos dias nenhuma ave de maior porte entrou na área. Eles voltou eventualmente, mas até hoje eles nunca novamente infringiu a área ocupada pelos meus pardais. Eles ficam juntos, comendo o que eu coloquei para eles, deixando uma parte integral da área aos meus amigos minúsculos. E você sabe. . . Eu realmente acredito que os pardais entender, eles não parecem ter medo quando eu ando no meio deles"... RK

Esta senhora prova que a menos que o nosso coração está na tarefa, a menos que nós nos imaginamos para a direita no sentimento de nosso desejo realizado, não estamos lá - pois somos *tudo imaginação*, e deve ser onde e o que somos, na imaginação.

"No início de fevereiro, o meu marido e eu tinha sido na nossa nova casa durante um mês - uma casa linda para além revelador, no cimo de uma falésia acidentada, com o oceano para o nosso vento jardim da frente, e do céu para os vizinhos, e gaivotas para hóspedes - nós extático. Se você tem experimentado a alegria e aflição de construir sua própria casa, você sabe como completamente cheio de felicidade que você é, e como completamente vazio sua bolsa é. Uma centena de coisas lindas clamavam para ser comprado por aquela casa,

mas a única coisa que queria acima de tudo era a mais inútil

- uma foto. Não apenas qualquer imagem, mas uma cena maravilhosa selvagem do mar dominado por um grande navio clipper branco. Esta imagem tinha sido em nossos pensamentos todos os meses do edifício, e deixamos uma parede sala de estar livre de painéis para segurá-la. Meu marido montado decorativos lanternas navio vermelho e verde na parede, para enquadrar a nossa imagem, mas a imagem - em si - teria que esperar. Cortinas, carpetes - todos os itens práticos devem vir em primeiro lugar. Talvez sim, mas isso não impediu que qualquer um de nós a partir de ' *vendo*' essa imagem, em nossa imaginação, naquela parede.

"Um dia, ao fazer compras, eu passeava em uma pequena galeria de arte e quando entrei pela porta, eu parei, tão de repente um senhor caminhando atrás de mim bateu em um cavalete. Pedi desculpas e apontou para uma pintura pendurada na cabeça-de altura em todo o quarto. "' *Isso é o que fez! Eu nunca vi nada tão maravilhoso!*'

Ele se apresentou como o dono da galeria e disse:

'*Sim, um original pelo maior pintor Inglês de veleiros do mundo já conheceu*'. Ele passou a dizer-me sobre o artista, mas eu não estava escutando. Eu não conseguia tirar os olhos daquele navio maravilhoso, e de repente senti uma coisa muito estranha. Foi apenas um momento no tempo, mas a galeria de arte desapareceu e eu *Serra*' essa foto na minha parede. Receio que o proprietário pensou-me um pouco tonta, e eu era, mas eu finalmente consegui voltar minha atenção para a voz dele quando ele mencionou um preço astronômico. Eu sorri e disse, ' *Talvez um dia*. . .' Ele continuou a me contar sobre o pintor e também sobre um artista americano que foi o único litógrafo vida capaz de copiar o grande mestre Inglês. Ele disse, ' *Se você tem muita sorte, você pode pegar uma de suas impressões. Eu vi o seu trabalho. Está*

aperfeiçoar até o último detalhe. Muitas pessoas preferem impressões de pinturas.

" 'Cópias' ou 'pinturas', eu não sabia nada sobre os valores de qualquer um, e mesmo assim, tudo o que eu queria era que a cena. Quando meu marido voltou para casa naquela noite, eu falei de nada, mas que a pintura e implorou-lhe para visitar a galeria e vê-lo. ' *Talvez pudéssemos encontrar uma impressão de que em algum lugar*'. O homem disse: ' *Sim*', ele interrompeu, " *mas você sabe que não pode pagar qualquer imagem agora. . .* 'Nossa conversa terminou ali, mas naquela noite depois do jantar, eu estava na nossa sala de estar e ' *Serra*' essa imagem na nossa parede.

"No dia seguinte, meu marido teve um encontro com um cliente que não deseja manter. Mas a nomeação foi mantida, e meu marido não voltou para casa até depois de escurecer. Quando ele entrou pela porta da frente, eu estava ocupado em outro parte da casa e chamou uma saudação a ele. poucos minutos depois, ouvi martelar, e caminhou até a sala para ver o que ele estava fazendo. na nossa parede pendurado uma foto minha. no meu primeiro momento de intensa alegria que eu lembrei do homem na galeria de arte, dizendo... ' *Se você tem muita sorte, você pode pegar uma de suas impressões. . .* ' "

Por sorte? Bem, aqui é parte do meu marido desta história:

"Fazendo a chamada já foi mencionado, ele entrou em um dos mais pobres os mais médios casinhas que ele já estive. O cliente se apresentou e levou meu marido em uma pequena sala de jantar escura onde os dois se sentaram em uma mesa nua. Como meu marido colocou a maleta em cima da mesa, olhou para cima e viu a imagem em uma parede. ele me confessou que ele havia realizado uma entrevista muito superficial, porque ele não conseguia tirar os olhos daquela imagem. o cliente assinou o contrato e deu um cheque como pagamento, que, como o meu marido acreditava na época, era de dez dólares curto. Mencionando este

fato para o cliente, ele disse que o cheque dado era cada centavo que ele poderia pagar, mas acrescentou: " *Tenho notado seu interesse em que a imagem. Foi aqui quando eu tirei este lugar. Eu não sei a quem pertencia, mas eu não quero isso. Se você vai colocar os dez dólares em para mim, eu vou dar-lhe a imagem*'.

"Quando meu marido voltou ao escritório principal da sua companhia, ele soube que ele tinha sido em erro sobre a quantidade. Ele não foi acusado dez dólares. A nossa imagem está do nosso muro, e nos custa nada". AA. .

Da RL, que escreve a seguinte carta, deve ser dito:

"Na fé, Lady, você tem um coração alegre".

"Um dia, durante uma greve de ônibus, eu precisava para ir para o centro da cidade e teve que andar dez quarteirões da minha casa para o autocarro mais próxima em operação. Antes de iniciar casa, lembrei-me que não havia mercado de alimentos sobre esta nova rota e eu não seria capaz de fazer compras para o jantar. Eu tinha o suficiente para gerir um 'pote sorte' refeição, mas eu precisaria de pão. Depois de fazer compras durante todo o dia, as dez quadras da linha de ônibus foi tudo o que consegui, e ir ainda mais longe para comprar pão estava fora de questão. "Eu estava muito quieto por um momento e permitiu uma visão de pão para 'dança na minha cabeça'. Então eu comecei para casa. Quando eu embarcou no ônibus Eu estava tão cansado eu peguei o primeiro assento disponível e quase sentou-se em um saco de papel. Agora, em um ônibus lotado de passageiros cansados raramente olhar diretamente para o outro, de modo a ser naturalmente curioso, eu espreitei para dentro do saco.

Ninharias: todas as ninharias - mas eles produziram seu trivium sem preço.

Imaginando realizou estas coisas, sem os meios geralmente reputado necessário fazê-lo. taxas Homem riqueza de uma forma que não tem relação com valores reais.

"Venha, comprar vinho e leite, sem dinheiro, e sem preço". (Is 55, verso 1).

CAPÍTULO 14

O momento criativo

"O homem natural não aceita as presentes do Espírito de Deus, porque lhe são loucura para ele, e ele não é capaz de entendê-las, porque elas se discernem espiritualmente..." (1 Coríntios 2, versículo 14).

"Há um momento em cada dia que Satanás não pode encontrar, nem pode o relógio Demônios encontrá-lo, mas o Industrious encontrar This Moment e que se multiplicam, e quando uma vez é encontrado, ele renova a cada momento do dia, se justamente colocado". - Blake.

Sempre que imaginar as coisas como elas deveriam ser, e não como eles parecem ser, é "**O momento**". Pois naquele momento o trabalho do homem espiritual é feito e todos os grandes eventos de tempo começar para trás para moldar um mundo em harmonia com padrão alterado daquele momento.

Satanás, Blake escreve, é um "**Reactor**". Ele nunca age, ele só reage. E se nossa atitude para com os acontecimentos do dia é "**reacionário**" que não estamos jogando parte de Satanás? O homem só está reagindo em seu estado natural ou Satanás, ele nunca age ou cria, ele apenas re-atos ou re-cria. Um momento criativo real, um verdadeiro sentimento do desejo realizado, vale mais do que toda a vida natural de re-ação. Nesse momento a obra de Deus é feita. Mais uma vez podemos dizer com Blake,

"Deus só age, e está em seres existentes ou Men".

Há um passado imaginário e um futuro imaginário. Se, através da reacção, o passado é recriado no presente - por isso -, agindo fora nossos sonhos de fantasia pode no futuro ser trazidos para o presente.

"Sinto-me agora o futuro no instante".

O homem espiritual Atos: para ele qualquer coisa que ele quer fazer, ele pode fazer, e fazer ao mesmo tempo - em sua imaginação - e seu lema é sempre " *O momento é agora*".

"Eis agora o tempo aceitável, eis agora o dia da salvação". (2o Co 6, verso 2).

Nada se interpõe entre o homem e o cumprimento de seu sonho, mas fatos: E os fatos são as criações da imaginação. Se o homem muda sua imaginação, ele vai mudar os fatos. Esta história fala de uma jovem mulher que encontrou o momento e, agindo fora seu sonho de fantasia, trouxe o futuro para o instante, não percebendo o que tinha feito até a cena final.

"O incidente relacionado abaixo deve aparecer para ser coincidência que esses nunca expostas ao seu ensino -. Mas eu sei que eu observado um ato imaginativo tomar forma sólida, em, talvez, quatro minutos eu acredito que você vai estar interessado em ler este relato escrito para baixo, exatamente como aconteceu, alguns minutos após a ocorrência ontem de manhã. "Eu estava dirigindo meu carro para o leste na Sunset Boulevard, na pista central de tráfego, a travagem lentamente para parar por um sinal vermelho em um cruzamento de três vias, quando meu atenção foi atraída pela visão de uma senhora idosa, vestida de cinza, correndo pela rua em frente do meu carro. Seu braço foi levantado, sinalizando para o motorista de um ônibus que estava começando a se afastar do meio-fio. Ela estava obviamente tentando cruzar na frente do ônibus para atrasá-lo. O motorista diminuiu o veículo e eu pensei que lhe permitiria entrar. Em vez disso, como ela saltou para o meio-fio, o ônibus se afastou deixando-a apenas no ato de

abaixando o braço dela. Ela virou-se e caminhou rapidamente em direção a uma cabine de telefone nas proximidades.

"Como meu sinal mudou para verde e eu coloquei meu carro em movimento, gostaria de ter estado por trás do ônibus e tinha sido capaz de lhe oferecer uma carona. Sua extrema agitação era óbvio, mesmo à distância eu estava longe dela. Meu desejo cumpridas instantaneamente se em um drama mental, e enquanto eu dirigia para longe, a fantasia jogou-se para fora na cena seguinte:

"... Eu abri a porta do carro e uma senhora vestida de cinza entrou, sorrindo aliviado e me agradecendo profusamente. Ela estava sem fôlego de correr e disse, ' *Eu só tenho algumas quadras para ir. Vou me encontrar com amigos e eu estava com tanto medo que iriam sair sem mim quando eu perdi meu ônibus.* Deixei minha senhora imaginária a alguns quarteirões adiante, e ela ficou encantado ao observar seus amigos ainda esperando por ela. Ela me agradeceu novamente e se afastou. . .

"A cena mentais inteira foi atravessado no tempo que leva para conduzir um bloco de uma taxa normal de velocidade. A fantasia satisfeito meus sentimentos em relação ao ' *real*' incidente, e eu esqueci-lo imediatamente. Quatro quadras mais longe, eu ainda estava na pista central, e novamente teve que parar por um sinal vermelho. Minha atenção neste momento estava voltada para dentro em algo que eu já esquecido, quando de repente alguém bateu na janela fechada do meu carro, e eu olhei para cima para ver um lindo-aparecendo senhora idosa de cabelos grisalhos, vestido todo de cinza. Sorrindo, ela perguntou se ela poderia andar alguns quarteirões comigo como ela tinha perdido o ônibus. Ela estava sem fôlego, como se de correr, e eu estava tão atordoado com a sua repentina no meio de uma rua movimentada na minha janela, que por um momento eu só podia reagir fisicamente, e sem responder, inclinou-se e abriu a minha porta do carro. Ela entrou, e disse, ' *É tão irritante para apressar-lo e, em seguida, perder um ônibus. Eu não teria impostas a você como este, mas eu sou*

deveria encontrar alguns amigos algumas quadras da rua, e se eu tivesse que andar agora, eu sinto falta deles'. Seis quarteirões adiante, ela exclamou, *' Ah, bom! Eles ainda estão esperando por mim'.* Deixei-a para fora e ela me agradeceu novamente e se afastou. "Eu tenho medo que eu dirigi para o meu próprio destino por reflexo automático, pois eu tinha plenamente reconhecido que eu tinha apenas observado uma forma take sonho acordado em ação física. Eu reconheci o que estava acontecendo enquanto ele estava acontecendo. Assim que pude, anotei cada parte do incidente e descobriu uma consistência surpreendente entre o *' sonho acordado'* e a subsequente

'realidade'. Ambas as mulheres eram idosos, graciosos em forma, toda vestida de cinza, e sem fôlego de se apressar para pegar um ônibus e perdê-lo. Ambos queriam se encontrar com amigos (que por algum motivo não poderia esperar por eles muito mais tempo) e ambos deixaram o meu carro no espaço de alguns quarteirões depois de completar com sucesso o seu contacto com os seus amigos.

"Estou espantado, confuso e exultante Se não existe tal coisa como coincidência ou acidente - então eu testemunhei imaginação tornar-se" *realidade'* quase instantaneamente". JRB..

"Há um momento em cada dia que Satanás não consegue encontrar. Nem pode o relógio Demônios encontrá-lo, mas o Industrious encontrar This Moment e que se multiplicam, e quando uma vez é encontrado, ele renova a cada momento do dia, se justamente colocado".

"Desde a primeira vez que eu li o seu" *Pesquisa'*, Eu quis experimentar uma visão. Desde que você nos disse do *' Promessa'*, este desejo foi intensificada. Eu quero dizer-lhe da minha visão que era uma resposta gloriosa à minha oração, mas tenho certeza de que não teria tido esta experiência se não fosse por algo que ocorreu há duas semanas.

"Era necessário que eu estacionar o meu carro a alguma distância do Edifício da universidade, onde eu estava programado para realizar o meu

classe. Quando saí do meu carro, eu estava consciente do silêncio sobre mim. A rua estava completamente deserta, não havia ninguém à vista. "De repente, ouvi uma voz maldição mais terrível. Olhei na direção do som e vi um homem brandindo uma bengala, gritando entre as palavras vis, ' *Eu vou te matar, eu vou te matar*'. I continuou como ele se aproximou de mim, pois naquele momento eu pensei: ' *Agora eu posso testar o que professaram a acreditar, se eu acredito que nós somos um, O Pai, esta abandonado e eu, nenhum dano pode vir a mim*'.

Naquele momento, eu não tinha medo. Em vez de ver um homem vindo em minha direção, senti uma luz. Ele parou de gritar, deixou cair sua bengala e caminhou em silêncio quando passamos com menos de um pé entre nós.

"Tendo testado a minha fé naquele momento, tudo sobre mim parecia mais vivo do que antes -. Flores brilhantes e árvores verde Eu tive uma sensação de paz e o ' *unidade*'

da vida que eu não tinha conhecido antes.

"Sexta-feira passada, fui para a nossa casa de campo -. Nada era incomum sobre o dia ou à noite eu trabalhei em um manuscrito, e não estar cansado, não tentou cair para dormir até cerca de dois na manhã seguinte Então eu desligado a luz, e derivou em que sensação de flutuação, não dormindo, mas sonolento, como eu lhe chamo, meio acordado e meio dormindo.

Muitas vezes, enquanto neste estado - adorável rostos desconhecidos flutuar antes de mim - mas esta manhã a experiência foi diferente. Um rosto perfeito de uma criança vieram antes de mim no perfil - então ele se virou e sorriu para mim. Ele estava brilhando com luz e parecia encher minha cabeça com a luz. "Eu estava incandescente e animado, e pensei: ' *Este deve ser o Christos*', mas algo dentro de mim sem som, disse, ' *Não, este é você*'. Sinto que nunca mais será o mesmo outra vez e um dia eu possa experimentar a 'promessa'." GB..

Nossos sonhos serão todos realizados a partir do momento que sabemos que Imagining cria a realidade - e Act. Mas Imaginação procura de nós algo muito *Deeper*, e mais fundamental do que a criação de coisas, nada menos do fato que o reconhecimento da sua própria *Unidade* com Deus, que o que ele faz, é, na realidade, o próprio Deus a fazê-lo, *DENTRO*, e *ATRAVÉS*

O homem, que é toda a imaginação.

CAPÍTULO 15

"A PROMESSA"

QUATRO experiências místicas.

Em tudo o que tenho relacionada até agora - com exceção da visão da criança do GB - imaginação foi conscientemente exercido. Homens e mulheres criados peças de teatro em sua imaginação, jogos implicando a realização dos seus desejos. Então, imaginando-se a participar nestes dramas, eles criaram o que seus atos imaginários implícita. Este é o uso sábio da lei de Deus. Mas "*Ninguém é justificado diante de Deus pela lei.*" (*Gálatas 3, versículo 11*).

Muitas pessoas estão interessadas em Imaginism como um modo de vida, mas não são de todo interessado em seu quadro de fé, uma fé que conduz ao cumprimento da promessa de Deus. "*Eu levantarei o seu filho depois que você, que sairá do seu corpo. . . Eu serei seu pai, e ele será meu filho.*" (*2º Samuel 7, versículos 12 a 14*).

A promessa de que Deus trará de nosso corpo um filho que será "*não nasceram do sangue, nem da vontade da carne, nem da vontade do homem, mas de Deus*", não lhes diz respeito. Eles querem saber lei de Deus, não a Sua promessa. No entanto, este nascimento milagroso foi claramente indicado como uma obrigação para toda a humanidade desde os primeiros dias da comunhão cristã.

"Você deve nascer de cima", (João 3, versículo 7). Meu objetivo aqui é para indicá-lo novamente, e para indicá-lo em tal linguagem e com tal referência a minhas próprias experiências místicas pessoais, que o leitor verá que este nascimento "de cima" é muito mais do que uma parte de uma superestrutura dispensável, que é o único propósito da criação de Deus.

Especificamente, o meu propósito na gravação estas quatro experiências místicas é mostrar o que " *Jesus Cristo, a fiel testemunha, o primogênito dentre os mortos*"(Ap 1, *versículo 5*) estava tentando dizer sobre este nascimento *de cima*. "*Como os homens podem pregar se não forem enviados?*" (Romanos 10, *versículo 15*).

Muitos anos atrás, eu fui levado em espírito em uma Sociedade Divina, uma sociedade de homens em quem Deus está acordado. Embora possa parecer estranho, os deuses que realmente se encontram. Quando entrei nesta sociedade, o primeiro a me cumprimentar era a personificação do Poder infinito. Sua era um poder desconhecido para os mortais. I foi então levado para atender Amor infinito. Ele perguntou-me, " *Qual é a melhor coisa do mundo?* "Respondi-lhe nas palavras de Paul, " *fé, a esperança eo amor, estes três, mas o maior destes é o amor*". Naquele momento, ele abraçou-me e os nossos corpos fundidos e tornou-se um só corpo. Eu estava unida a ele e amava como minha própria alma. As palavras, " *amor de Deus*", muitas vezes uma mera frase, eram agora uma realidade com um significado tremendo. Nada jamais imaginado pelo homem poderia ser comparado com este amor que o homem sente-se através de sua união com o Amor. O relacionamento mais íntimo na terra é como viver em células separadas em comparação com esta união.

Enquanto eu estava neste estado de supremo deleite, uma voz do espaço gritou " *Abaixo os sangues azuis!*" Neste explosão, encontrei-me em pé diante do que tinha me cumprimentou primeiro, ele que encarna Poder infinito. Ele olhou nos meus olhos e sem o uso de palavras ou boca, eu ouvi o que ele me disse: " *Hora de agir*". De repente eu estava levado para fora de que a Sociedade Divina e voltou para a terra. Eu estava atormentado por minhas limitações de compreensão, mas eu sabia que naquele dia a Sociedade Divina havia me escolhido como um companheiro, e enviou-me para pregar Cristo - a promessa de Deus para o homem.

Minhas experiências místicas trouxeram-me a aceitar literalmente, a palavra que *todo o mundo é um palco*. E acreditar que *Deus reproduz todas as partes. o propósito da peça?* Para transformar o homem, *o criado*, em Deus, *o criador*. Deus amou o homem, seu criado, e se fez homem na fé, que este ato de selfcommission iria transformar o homem - o criado, em Deus - o criador.

O jogo começa com a crucificação de Deus sobre o homem - como o homem - e termina com a ressurreição do homem - como Deus. Deus torna-se como somos, para que possamos ser como Ele é. Deus torna-se homem que o homem pode tornar-se, em primeiro lugar - um ser vivo, e em segundo lugar - um espírito vivificante.

"Estou crucificado com Cristo, já não sou eu que vivo, mas Cristo que vive em mim, ea vida que agora vivo na carne, vivo-a na fé do Filho de Deus, que me amou e se entregou por mim". (Gl 2, verso 20).

Deus tomou sobre Si a forma de homem e tornou-se obediente até à morte - e morte de cruz do homem - e é crucificado no Gólgota, o crânio do homem. o próprio Deus entra portas da morte - crânio humano - e deita-se na sepultura do homem, para tornar o homem um ser vivo. A misericórdia de Deus virou morte no sono. Em seguida, começou a metamorfose prodigiosa e impensável do homem, a transformação do homem em Deus.

Nenhum homem nu pela crucificação de Deus, poderia cruzar o limiar que admite a vida consciente, mas, agora, temos a união com Deus em Sua auto crucificado. Ele vive em nós como nossa imaginação humana maravilhosa. " *Man é tudo imaginação, e*

Deus é o homem, e existe em nós e nós nele. O corpo eterno do homem é a imaginação - que é Deus, a si mesmo". Quando Ele sobe em nós seremos semelhantes a Ele, e Ele vai ser como nós. Em seguida, todas as impossibilidades se dissolve em nós naquele toque de exaltação, que ele se levantar em nós dará à nossa natureza.

Aqui está o segredo do mundo: Deus morreu para dar vida ao homem, e para libertar o homem, pois, no entanto claramente Deus está ciente de Sua criação, não se segue que o homem, imaginação criado, está ciente de Deus. Para trabalhar este milagre, Deus teve que morrer, então subir novamente como homem, e ninguém jamais expressou tão claramente como William Blake. Blake diz - ou melhor, tem Jesus dizer - "*A menos que eu morrer, tu não podes viver, mas se eu morrer eu vou surgir de novo, e tu comigo. Desejas tu ama aquele que nunca morreu por ti, nem nunca morrer por alguém que não tivesse morrido por ti? E se Deus não morre para o homem e não dá-se eternamente para o homem, o homem não poderia existir*".

Assim, Deus morre - ou seja - Deus deu-se livremente para o homem. Deliberadamente, Ele tornou-se homem e se esqueceu de que Ele é Deus, na esperança de que o homem, assim criado, acabará por subir como Deus. Deus tão completamente ofereceu Seu próprio ser para o homem, que Ele grita na cruz do homem "*Meu Deus, meu Deus, por que me desamparaste?*" Ele tem esquecido completamente que ele é Deus. Mas depois de Deus sobe em um homem, que o homem vai dizer a seus irmãos: "*Por que estamos nós aqui tremendo em torno invocando a Deus por ajuda, e não a nós mesmos, em quem Deus habita?*"

Este primeiro homem, que foi ressuscitado dentre os mortos, é conhecido como Jesus Cristo - as primícias dos que dormem, o primogênito dos mortos. Para homem; Deus morreu, agora, por um homem; Chegou também a ressurreição dos mortos. Jesus Cristo ressuscita seu pai morto, tornando-se seu pai. Em Adão - o homem universal - Deus dorme. Em Jesus Cristo - o

Deus individualizado - Deus acorda. Na vigília, o homem, o Deus criado, tornou-se, o criador, e pode verdadeiramente dizer: " *Antes que o mundo existisse, eu sou*". Assim como Deus, em Seu amor pelo homem tão completamente próprio identificado com o homem, que Ele se esqueceu de que Ele era Deus, assim o homem em seu amor por Deus deve identificar-se tão completamente com Deus, que ele vive a vida de Deus, isto é, Imaginativamente .

de Deus jogo, que transforma o homem em Deus, nos é revelada na Bíblia. É completamente consistente em imagens e simbolismo. O Novo Testamento está escondido no Antigo Testamento, eo velho se manifesta no novo. A Bíblia é uma visão da Lei de Deus e Sua promessa. Nunca houve a intenção de ensinar história, mas sim, para levar o homem à fé através dos fornos de aflição, para o cumprimento da promessa de Deus, para despertar homem deste sono profundo, e despertá-lo como Deus. Seus personagens não viver no passado, mas em uma eternidade imaginativa. Eles são personificações dos estados espirituais eterna da alma. Elas marcam o caminho do homem através da morte eterna e seu despertar para a vida eterna.

O Antigo Testamento nos diz da promessa de Deus. O Novo Testamento nos diz que não como esta promessa *estava* cumprido, mas como ele *é* realizada. O tema central da Bíblia é a experiência mística individual direta do nascimento da criança, **essa criança de quem o profeta falou " . . . *para nós uma criança nasce, para nós é dado um filho, eo governo estará sobre os seus ombros, e seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz. Do aumento do seu governo e da paz, não haverá fim.***

. . "(Is 9, verso 6 e 7).

Quando a criança é revelado para nós, vê-lo, nós experimentamos isso, ea resposta a esta revelação pode ser indicado nas palavras de Job, " *Tenho ouvido falar de ti pela audição do ouvido, mas*

agora vêem os meus olhos te". A história da encarnação não é fábula, alegoria ou alguma ficção cuidadosamente planejado para escravizar a mente dos homens, mas o fato místico. É uma experiência mística pessoal do nascimento de si mesmo fora de seu próprio crânio, simbolizada no nascimento de uma criança, envolto em panos e deitado no chão.

Há uma distinção entre audição deste nascimento de uma criança do próprio crânio - um nascimento que nenhum cientista ou historiador jamais poderia explicar - e realmente experimentar o nascimento - segurando em suas próprias mãos e ver com seus próprios olhos esta criança milagrosa - uma criança nascida de cima fora de seu próprio crânio, um nascimento contrário a todas as leis da natureza. A questão, uma vez que é colocada no Antigo Testamento, "*Pergunte agora, e ver, pode um homem ter um filho? Por que, então, vejo a cada homem com as mãos entregando-se como uma mulher em trabalho de parto? Por que cada rosto empalideceu?*" (Jeremias 30, *versículo 6*). A palavra hebraica "chalats", mal traduzidas "lombos", significa: para tirar, para entregar, para retirar self. O desenho de si mesmo fora do próprio crânio de um era exatamente o que o profeta previu como o nascimento necessária de cima, um nascimento dar entrada homem no reino de Deus e percepção reflexiva sobre os mais altos níveis de Ser. Ao longo dos tempos "*abismo chama outro abismo. Rouse ti mesmo! Por que dormes, Senhor? Acordado!*"

O evento, como ele é registrado nos Evangelhos, ocorre realmente no homem. Mas a respeito daquele dia ou daquela hora quando o tempo virá para o indivíduo a ser entregue, ninguém sabe, mas o Pai. "*Não te admires de eu disse a você, Você deve nascer de cima. O vento sopra onde quer, e ouves a sua voz, mas não sabes de onde vem nem para onde vai, assim é com cada um que é nascido do Espírito*". (João

3, versos 7 e 8).

Esta revelação no Evangelho de João é verdadeiro. Aqui é a minha experiência deste nascimento de cima. Assim como Paulo, eu não o recebi de homem - nem me foi ensinado. Ele veio através da experiência mística real do nascer do alto. Ninguém pode falar verdadeiramente de seu nascimento místico de cima, mas um que tenha experimentado. Eu não tinha idéia que este nascimento do alto era literalmente verdade. Que antes da experiência, poderia acreditar que a criança, o Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz, foi inwoven em seu próprio crânio? Que antes da experiência, iria entender que o seu Criador é o seu marido, e do Senhor dos exércitos é o seu nome? Quem acreditaria que o criador entrou a sua própria criação, e sabia que para ser ele mesmo, e que, neste entrada no crânio do homem, esta união de Deus e do homem, resultou no nascimento de um filho fora do crânio do homem, que o nascimento, deu a esse homem, a vida eterna, e a união com seu criador para sempre? Se eu agora dizer o que eu experimentei naquela noite, eu por isso não impor minhas idéias sobre os outros, mas para que eu possa dar esperança para aqueles que, como Nicodemos, maravilha: Como pode um homem nascer, sendo velho? Como ele pode entrar pela segunda vez no ventre de sua mãe, e nascer? Como isso pode ser? É assim que me aconteceu. Portanto, eu vou agora "s útero e nascer? Como isso pode ser? É assim que me aconteceu. Portanto, eu vou agora "s útero e nascer? Como isso pode ser? É assim que me aconteceu. Portanto, eu vou agora " **escrever a visão**", e " **torna bem legível sobre tábuas, para que ele possa executar que lê-lo. Para ainda a visão aguarda a sua vez, ele se apressa para o final - não vou mentir. Se parecer lento, espera para ele, ele certamente virá, não tardará. Eis que aquele cuja alma não é reta nele, deverá falhar, mas o justo viverá pela sua fé**". (Habacuque 2, versículos 2-4).

Nas primeiras horas da manhã de 20 de Julho de 1959, na cidade de San Francisco, um sonho celeste em que as artes floresceram foi subitamente interrompida pela vibração mais intensa centrada na base do meu crânio. Em seguida, um drama, tão reais como as sinto quando estou totalmente desperto, começou a se desenrolar. Eu

acordou de um sonho para encontrar-me completamente enterrado dentro do meu crânio. Tentei forçar meu caminho através de sua base. Algo deu lugar e senti-me mover a cabeça para baixo, através da base do meu crânio. Eu me espremi para fora, polegada por polegada. Quando eu estava quase fora, eu segurei o que levou a ser o pé da cama e puxou o resto de mim fora do meu crânio. Há, no chão, deitei por alguns segundos. Então eu me levantei e olhei para o meu corpo na cama. Ele estava pálido do rosto, deitado de costas e jogando de lado a lado, como um em recuperação de uma grande provação. Como eu contemplei-lo, esperando que ele não iria cair da cama, me dei conta que a vibração que começou todo o drama não estava apenas na minha cabeça, mas agora também estava vindo do canto da sala. Como eu olhei para aquele canto eu me perguntava se essa vibração pode ser causado por um vento muito alto, um vento forte o suficiente para vibrar a janela. Eu não percebi que a vibração que eu ainda me sentia dentro de minha cabeça estava relacionado ao que parecia vir do canto da sala.

Olhando de volta para a cama, eu descobri que o meu corpo se foi, mas em seu lugar sentado meus três irmãos mais velhos. Meu irmão mais velho sentou-se onde a cabeça foi. Meus segundo e terceiro irmãos sentaram onde os pés foram. Nenhum parecia estar ciente de mim, embora eu estava ciente deles e podia discernir seus pensamentos. De repente, tornou-se ciente da realidade da minha própria invisibilidade. Notei que eles, também, foram perturbados pela vibração que vem do canto da sala. Meu terceiro irmão era o mais perturbado e foi para investigar a causa do distúrbio. Sua atenção foi atraída por alguma coisa no chão e olhando para baixo, ele anunciou ", *É o bebê de Neville*". Meus outros dois irmãos, em vozes mais incrédulos, pediu " *Como pode Neville ter um bebê?* "

Meu irmão levantou o menino envolto em panos, e deitou-o na cama. Eu, então, com as minhas mãos invisíveis, levantou o menino e perguntou-lhe, " *Como é a minha querida?* "Ele olhou nos meus olhos e sorriu, e eu acordou neste mundo - para refletir o maior de minhas muitas experiências místicas. Tennyson tem uma descrição da Morte como um guerreiro - um esqueleto ", *no alto de um cavalo da noite-preta*" emissão de luz à meia-noite. Mas, quando a espada de Gareth cortar através do crânio, havia nele:

*"... o rosto brilhante de um menino florescendo, Fresh como um recém-nascido flor".
(Idylls do King).*

Duas outras visões vou contar, porque eles confirmam a verdade da minha afirmação, que a Bíblia é verdade mística, que tudo escrito sobre o filho prometido na lei de Moisés, nos Profetas e nos Salmos, deve ser vivenciada misticamente na imaginação do indivíduo. nascimento da criança é um sinal e um portento, sinalizando a ressurreição de Davi, o ungido do Senhor, de quem Ele disse: " *Tu és meu filho, hoje te gerei*". (*Salmos 2, versículo 7*).

Cinco meses após o nascimento da criança, na manhã de 6 de Dezembro de 1959, na cidade de Los Angeles, uma vibração semelhante à que precedeu seu nascimento começou na minha cabeça. Desta vez, sua intensidade foi centrado no topo da minha cabeça. Então veio uma súbita explosão, e eu me encontrei em uma sala modestamente mobiliado. Ali, encostado ao lado de uma porta aberta, era meu filho David, de fama bíblica. Ele era um rapaz no início da adolescência. O que me impressionou pela força sobre ele, foi a beleza incomum de seu rosto e figura. Ele era - como ele é descrito no primeiro livro de Samuel - ruivo, de belos olhos e muito bonito.

Nem por um momento eu sentia-me a ser alguém que não seja quem eu sou agora. No entanto, eu sabia que esse rapaz, David, era meu filho, e

ele sabia que eu era seu pai, pois " *a sabedoria do alto é, sem incertezas*". Enquanto eu me sentei lá, contemplando a beleza do meu filho, a visão desapareceu, e eu acordei.

" *Eu, e os filhos que o Senhor me deu, são sinais e portentos em Israel, da parte do Senhor dos exércitos, que habita no monte Sião*". (Isaías 8, versículo 18). Deus me deu a David como meu muito filho próprio. *'vou levantar o seu filho depois que você, que sairá do seu corpo ... eu serei seu pai, e ele será meu filho'*. (2 Samuel 7, versículos 12 a 14). Deus é conhecida em nenhuma outra maneira do que através do Filho.

" *Ninguém sabe quem é o Filho, senão o Pai, nem quem é o Pai, senão o Filho e aquele a quem o Filho o quiser revelar*". (Lucas 10, versículo 22). A experiência de ser pai de David é o fim da peregrinação do homem na terra. O propósito da vida é encontrar o pai de Davi, o ungido do Senhor, o Cristo. *' Abner, quem é filho este jovem? 'E Abner disse: 'Vive a tua alma, ó rei, não posso dizer'. E disse o rei, 'Inquire cujo filho este jovem é'. E como David voltado da derrota do filisteu, Abner levou-o e levou-o antes de Saul, com a cabeça do filisteu na mão. E Saul disse-lhe: 'quem és filho jovem? 'E David respondeu: 'Eu sou o filho de teu servo Jessé, o belemita'*. (1 Samuel 17, verso 55 a 58). Jesse é qualquer forma do verbo 'ser'. Em outras palavras, eu sou o filho de quem eu sou, eu sou auto gerado, eu sou o Filho de Deus, o Pai.

Eu eo Pai somos um. Eu sou a imagem do Deus invisível. Quem me vê a mim vê o Pai.

"*De quem filho ...? 'Não é sobre David, mas sobre o pai de David, a quem o rei havia prometido* (1 Samuel 17, versículo 25) para fazer livre em Israel. Nota: em todas estas passagens (1 Samuel 17, versículos 55, 56 e 58), o inquirido do rei não é sobre David, mas sobre o pai de David. *' Achei a Davi, meu servo, ... Ele*

clamarão a mim, "Tu és meu pai, meu Deus, ea rocha da minha salvação. E vou dar-lhe o primogênito, o mais excelso dos reis da terra'." (Salmo 89, versículo 27).

O indivíduo que nasce de cima vai encontrar David, e sei que ele é seu próprio filho. Em seguida, ele vai pedir para os fariseus - que estão sempre com a gente - " *O que você acha do Cristo? De quem ele é filho? "E quando eles dizem-lhe: 'Filho de David', ele vai dizer-lhes: " Como é então que Davi, no Espírito lhe chama Senhor ... Se David chama-lhe, assim, Senhor, como é ele seu filho? "(Mateus 22, versículo 41 a 45).* equívoco do homem sobre o papel do filho - que é apenas um sinal e um presságio - fez com que o Filho um ídolo. " *Filhinhos, guardai-vos dos ídolos.*"(1 João 5, versículo 21).

Deus desperta, e que o homem em quem ele acorda, torna-se pai de seu próprio pai. Ele, que era filho de Davi, " *Jesus Cristo, filho de Davi*"(Mateus 1, versículo 1) tornou-se pai de David. Não será mais clamo a " *nosso pai Davi, teu filho*"(Atos 4, versículo 25), "Eu encontrei David", ele gritou para mim, " *Tu és meu Pai*"(Salmo 89). Agora eu sei-me a ser um dos Elohim, o Deus que se fez homem, que o homem pode tornar-se Deus. " *Grande, em verdade, nós confessamos, é o mistério da piedade*"(1 Timóteo 3, versículo 16). Se a Bíblia fosse história, não seria um mistério. " *Esperassem a promessa do Pai*"(Atos 1, versículo 4) isto é, para David - Filho de Deus - que irá revelar-lhe como o Pai. Esta promessa, *diz Jesus, você ouviu de mim* (Lucas 24, versículo 49), e para a sua realização naquele momento no tempo em que agrada a Deus para dar-lhe o seu Filho como " *a tua descendência, que é Cristo.*"(Gálatas 3, versículo 16).

A figura de linguagem, é usado para a finalidade de chamar a atenção, para enfatizar, e intensificando a realidade do sentido literal. A verdade é literal, as palavras usadas são figurativas. " *A cortina*

do templo se rasgou em dois, de cima para baixo, ea terra tremeu e as rochas foram divididas". (Mateus 27, versículo 51).

Na manhã de 08 de abril de 1960 - quatro meses depois que foi revelado para mim que eu sou o pai de David - um raio, fora do meu crânio, me dividir em dois, a partir do topo do meu crânio até a base da minha espinha . Eu estava fenda como se eu fosse uma árvore que havia sido atingido por um raio. Então eu senti e me vi como uma luz líquido dourado, subindo minha espinha em um movimento de serpentina, como entrei no meu crânio, vibrava como um terremoto.

"Toda a Palavra de Deus for verdade, ele é um escudo para os que nele se refugiam. Nada acrescentes às suas palavras, para que não te repreenda, e sejas achado mentiroso." "E, como Moisés levantou a serpente no deserto, assim importa que o Filho do homem seja levantado". (João 3, versículo 14).

Estas experiências místicas vai ajudar a resgatar a Bíblia das exterioridades da história, pessoas e eventos, e para restaurá-lo ao seu verdadeiro significado na vida do homem. Escritura deve ser cumprida "IN" nós. A promessa de Deus será cumprida. Você vai ter essas experiências: *" E sereis minhas testemunhas em Jerusalém, em toda a Judéia e Samaria, e até aos confins da terra". (Atos 1, versículo 8).*

O círculo mais largo - Jerusalém, Judéia, Samaria, o fim da terra - é o plano de Deus.

A promessa ainda está amadurecendo ao seu tempo, o seu tempo determinado, e há quanto tempo, vasta e grave os ensaios onde você encontra David, seu filho, que irá revelar-lhe como Deus, o Pai, eram longas para contar, mas se apressa para o fim , não irá falhar. Assim, espera, para não haverá adiamento.

"Existe alguma coisa maravilhosa para o Senhor? Na hora marcada, eu tornarei para vós, na primavera, e Sara terá um filho". (Genesis 18, verso 14).

Parabéns, você tiver terminado este livro!

Você é o mestre do seu destino, o capitão da sua alma!

Mantenha Acting, continuar a aprender, continuar a melhorar!

Ele sempre parece impossível até que seja feito. - Nelson Mandela.

Por favor, compartilhe uma visão que este livro Trazido a você!

O seu ponto de vista pode ajudar muitas pessoas!

Os seus comentários são bem-vindos e nos fará muito feliz!

Você pode fazer o seu comentário ou crítica, visitando a página de
este livro em nosso site:

<http://universebooks.org/ebook-pdf+audiobook/neville-goddard-the-law-and->

Venha participar desta comunidade!

Obrigado por ler este livro! Nós nos encontraremos novamente!